МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРЧАЛОЕВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2026г. №1)

Утверждена
приказом МБУ ДО «Курчалоевский ЦДТ»
от 01.09.2026г. №56
Н.С-Э. Тазбаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВЗГЛЯД»

Направленность программы: техническая
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 12 – 15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Гадаев Сайхан Саламуевич
педагог дополнительного образования

г. Курчалой, 2026г.

Образовательная программа «Взгляд» соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам и рекомендуется в практике работы в МБУ ДО «Курчалоевский ЦДТ»
Экспертное заключение (рецензия) № 6 от 29.08.2026г.
Эксперт_____Заурбаев Ю.Х.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно – правовая база 4
1.2. Направленность программы 4
1.3. Уровень освоения программы 4
1.4. Актуальность программы 4
1.5. Отличительные особенности программы 5
1.6. Цель и задачи программы 5
1.7. Категория обучающихся 5
1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 6
1.9. Сроки реализации и объем программы 6
1.10. Планируемые результаты освоения программы 6

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план 7
2.2. Содержание учебного-тематического плана 12

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Виды и формы контроля 13
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы 14

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы 14
4.2. Кадровое обеспечение программы 15
4.3. Учебно-методическое обеспечение 15

Список литературы 17
Приложение №1 Календарный учебный график 18
Приложение №2 Оценочный лист 26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Взгляд» относится к технической направленности.

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, составлена с учетом возрастных особенностей детей и подростков. Данная образовательная программа направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, редактированию фотоизображения на компьютере, ориентирована на активное приобщение учащихся к искусству фотографии.

1.3. Уровень программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы.

В условиях решения стратегических задач развития России «важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни». В основу программы «Взгляд» положено обучение, основанное на развитии познавательного интереса и творческого мышления у учащихся в моделировании художественных образов посредством искусства фотографии. Занятия кружка позволяют не только учиться правильно, фотографировать и редактировать, но и развивают у обучающихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии. Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Новизна программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии.

1.5. Отличительные особенности программы.

В ходе разработки программ были проанализированы программы «Фотокружок», автор Куликов Д.В., «Фотокружок», автор Карасева Н.А., «Юный фотокор», автор Анохина Е.С. В отличии от них, программа «Взгляд» предполагает расширение знаний не только по созданию фотографий, но и приобретение пользовательских навыков работы на компьютере. В программе предусмотрено выполнение самостоятельных творческих работ с последующей организацией фотовыставок. Также планируется изучение графических редакторов Photoshop. После изучения данной программы ребята смогут создать собственные фото-архивы. Программой рассматривается такой компонент как поддержка сайта Центра и создание фото-архива. Фото-архив будет содержать в себе фото-материалы собранные учащимися в текущем учебном году.

Программа является модифицированной и адаптирована к материально-техническим условиям МБУ ДО «Курчалоевский ЦДТ».

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей, образного мышления, эстетического вкуса у детей через освоение знаний об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике.

Задачи:

1. *Обучающие:*
- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Fhotoshop;

2. *Развивающие:*

-развить познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности в процессе работы над фотографиями разного жанра;
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

3. *Воспитательные:*
- заложить основы формирования информационной культуры учащихся;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

1.7. Категория учащихся.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 12 до 15 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

1.8. Сроки реализации и объем программы.
Объем программы – 144 часа. Срок реализации – 1 год.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий. При выполнении работ максимально используется личная инициатива учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Также занятия будут проходить в виде походов, экскурсий на природу, на предприятия, по городу, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Режим занятий:
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 5 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.
Предметные результаты:
В результате освоения программы, обучающиеся будут **знать:**

- историю развития фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата;
- назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- жанры фотографии;
- основные понятия о формировании цифровых изображений,
- основные элементы интерфейса программы Adobe Fhotoshop;
- структуру инструментальной оболочки редактора;
- возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением.

Будут **уметь:**
- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения;
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Fotoshop;
- пользоваться основными инструментами программы Adobe Fhotoshop;
- работать с текстом, создавать фотомонтажи и коллажи.

Метапредметные результаты программы:

Уобучающихся будут навыки:
- Формирования целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирования уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Личностные результаты программы:
У обучающихся будет сформировано:
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Значение фотографии в современной мировой культуре	2	2	-	Входной опрос, беседа
2.	История возникновения и развития фотографии	2	2	-	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
3.	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
4.	Перенос фотографий на компьютер и их хранение. Техника безопасности при работе на компьютере	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.	**Практика фотографии. Базовые знания**	**18**	**6**	**12**	
5.1.	Основные настройки фотокамеры	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.2.	Подготовка к фотосъемке	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.3.	Свет	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.4.	Фокусировка	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.5.	Резкость	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.6.	Фотосъемка	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.7.	Первые снимки	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.8.	Фотокомпозиция	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

5.9.	Обработка снимков	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.	**Фотожанры. Жанровая фотосъемка**	**22**	**4**	**18**	
6.1.	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.2.	Пейзаж. Зимняя фотография	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.3.	Архитектура	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.4.	Репортаж	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.5.	Портрет	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.6.	Спортивный жанр	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.7.	Фотонатюрморт	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.8.	Фотоэтюд. Специальные виды съемки	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.9.	Современные направления в фотографии Стили фотографии	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.10.	Ломография	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.11.	Фризлайт	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.	**Работа в AdobeFhotoshop**	**16**	**2**	**14**	
7.1.	Знакомство с программой AdobeFhotoshop	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

7.2.	Редактирование фотоизображений на компьютере	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.3.	Обработка фотографий	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.4.	Изменение размера изображений	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.5.	Трансформирование	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.6.	Разделение деформации по горизонтали	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.7.	Разделение деформации по вертикали	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.8.	Разделение деформации крестообразно	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
8.	**Пейзаж. Особенности съемки пейзажа**	**16**	**3**	**9**	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
8.1.	Фотосъемка пейзажа	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
8.2.	Воздушная перспектива	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
8.3.	Линейная перспектива	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
8.4.	Съемка водной поверхности	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
8.5.	Особенности съемки пейзажа в различное время суток	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
8.6.	Съемка дневного пейзажа	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

8.7.	Съемка ночного пейзажа	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
8.8.	Перенос, просмотр, редактирование фотографий на ПК	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
9.	**Натюрморт**	**12**	**4**	**8**	
9.1.	Композиционное построение предметов	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
9.2.	Особенности фотосъемки натюрморта.	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
9.3.	Фотосъемка натюрморта	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
9.4.	Фотосъемка натюрморта из различных предметов	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
9.5.	Перенос фотографий на ПК	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
9.6.	Просмотр и редактирование фотографий	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
10.	**Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур**	**10**	**2**	**8**	
10.1.	Освещение	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
10.2.	Светотеневые отношения	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
10.3.	Выбор в пространстве точки съемки	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
10.4.	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
10.5.	Перенос, просмотр, редактирование фотографий на ПК	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

11.	**Портрет** **Фотосъемка портрета**	**20**	**6**	**14**	
11.1.	Портрет	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
11.2.	Масштабы портрета	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
11.3.	Виды портрета	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
11.4.	Точка съемки	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
11.5.	Установка света	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
11.6.	Фотосъемка портрета	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
11.7.	Групповой портрет	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
11.8.	Перенос фотографий на ПК	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
11.9.	Просмотр и редактирование фотографий	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
11.10.	Организация мини-выставки	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
12.	**Фотосъемка интерьера**	**10**	**2**	**8**	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
12.1.	Освещение. Установка света	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
12.2.	Точка съемки в интерьере	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
12.3.	Фотосъемка бытовых интерьеров	2	-	2	Наблюдение за

					выполнением приемов и методов в работе
12.4.	Фотосъемка общественных интерьеров	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
12.5.	Перенос и просмотр фотографий на ПК	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
13.	**Фотосъемка архитектурных сооружений**	**8**	**2**	**6**	
13.1.	Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
13.2.	Точка съемки	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
13.3.	Фотосъемка архитектурных сооружений	2	-	2	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
13.4.	Перенос, просмотр, редактирование фотографий на ПК	2	1	1	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
14.	**Итоговая фотовыставка**	**2**	**-**	**2**	Выставка работ
15.	**Итоговое занятие. Итоговое тестирование – викторина «Искусство фотографии»**	**2**	**-**	**2**	Викторина
	ИТОГО:	**144**	**39**	**105**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие.

Теория. Значение фотографии в современной мировой культуре.

Влияние фотографии на развитие науки и техники. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

2. История возникновения и развития фотографии.

Теория. История фотографии (хронология фотографии). Виды фотографии. История фотографии в России.

3. Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.

Теория. Преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов. Основные компоненты цифровой камеры.

Практическая работа. Устройство цифрового фотоаппарата.

4. Перенос фотографий на компьютер и их хранение.

Теория. Техника безопасности при работе с ПК. Ознакомление с методом соединения цифрового фотоаппарата с ПК через порт USB. Работа с флеш-картой. Создание папок с фотографиями. Переименование папок. Безопасное извлечение подключаемого устройства.

Практическая работа. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Создание и переименование папок с фотографиями. Безопасное извлечение подключаемого устройства.

5. Практика фотографии. Базовые знания.
Теория. Основные настройки фотокамеры. Подготовка к фотосъемке. Фотокомпозиция. Свет. Фокусировка. Резкость.
Практическая работа. Подготовка к фотосъемке. Первые снимки.
6. Фотожанры. Жанровая фотосъемка.
Теория. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный жанр. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии. Стили фотографии. Ломография. Фризлайт.
Практическая работа. Использование выразительных средств при съемке. Выбрать, назвать фотографии, оформить, презентовать. Работать в коллективе. Съемка, печать.
7. Работа в AdobeFhotoshop.
Теория. Редактирование фотоизображений на компьютере. Работа в AdobeFhotoshop.
Практическая работа. Обработка фотографий.
8. Пейзаж. Особенности съемки пейзажа.
Теория. Фотосъемка пейзажа. Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности. Особенности съемки пейзажа в различное время суток.
Практическая работа. Фотосъемка пейзажа.
Перенос, просмотр, редактирование фотографий на ПК.
9. Натюрморт.
Теория. Композиционное построение предметов. Особенности фотосъемки натюрморта.
Практическая работа. Фотосъемка натюрморта из различных предметов.
Перенос, просмотр, редактирование фотографий на ПК.
10. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.
Теория. Освещение, светотеневые отношения. Выбор в пространстве точки съемки.
Практическая работа. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.
Перенос, просмотр, редактирование фотографий на ПК.
11. Портрет.
Теория. Масштабы портрета. Виды портрета, точка съемки. Установка света. Групповой портрет.
Практическая работа. Фотосъемка портрета. Перенос, просмотр, редактирование фотографий на ПК. Организация мини-выставки.
12. Фотосъемка интерьера.
Теория. Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров. Фотосъемка. Установка света.
Практическая работа. Фотосъемка интерьера. Перенос и просмотр фотографий на ПК.
13. Фотосъемка архитектурных сооружений.
Теория. Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки.
Практическая работа. Фотосъемка архитектурных сооружений. Перенос, просмотр, редактирование фотографий на ПК.
14. Организация и проведение фотовыставки по жанрам.
Практическая работа. Итоговое тестирование – викторина «Искусство фотографии».
15. Итоговое занятие.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
3.1. Виды и формы контроля
В процессе обучения используются следующие **виды контроля:**
- вводный, который проводится перед началом занятия и предназначен для определения знаний, умений, навыков по данному направлению (опрос, беседа);
- текущий, проводимый в ходе занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет ученикам усвоить последовательность необходимых операций (наблюдение);

- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы (выставка работ, тестирование).

Контроль может осуществляться в следующих **формах:** собеседование, мини-выставки, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ учащихся. При этом отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

Подведение итогов обучения имеет большое воспитательное значение. Цель учета и контроля знаний и умений – содействовать воспитанию у детей ответственности за результат своего труда, самоконтроля и самонаблюдения, а это в свою очередь формирует навык самоанализа.

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Творческая работа оценивается положительно при условии, если она:
- соответствует жанру;
- выразительное и оригинальное авторское решение;
- высокий художественный и эстетический уровень исполнения;
- актуальность и глубина раскрытия темы.

Высокий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы: за период обучения готовит не менее 4 творческих работ, на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала, умеет применять знания по фотографированию при выполнении творческих работ. Занимает призовые места на выставках-конкурсах.
Средний уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы: за период обучения готовит не менее 2 творческих работ, на итоговом тестировании показывает хорошее знание теоретического материала (не более 2-х ошибок), умеет применять знания по фотографированию при выполнении творческих работ. Принимает участие в выставках но не занимает призовых мест.
Низкий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы: за период обучения не готовит ни одной творческой работы, на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала (более 2-х ошибок), умеет применять знания по фотографированию при выполнении творческих работ. Не принимает участие в выставках.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

№ п/п	Наименование оборудования	Ед. изм.	Кол-во
1	Интерактивный программно-аппаратный комплекс тип 3	комп.	1
2	Комплект оборудования для моделирования виртуальной реальности	шт.	1
3	Гарнитура виртуальной реальности	шт.	10
4	Графический планшет тип 1	шт.	15
5	Графическая станция Тип 1	шт.	1
6	Графическая станция Тип 2	шт.	3

7	Программное обеспечение для создания анимации	шт.	4
8	Фотоаппарат со сменной оптикой и ручными установками	шт.	1
9	Микрофон	шт.	2
10	Многофункциональное устройство тип 2	шт.	1
11	Комплект осветительного оборудования	шт.	1
12	Штатив	шт.	1
13	3Д сканер	шт.	1
14	3Д принтер	шт.	1
15	Комплект видеооборудования для съемки видео 360	шт.	1
16	Мобильный компьютер учителя тип 1	шт.	1
17	Многофункциональное устройство тип 1	шт.	1
18	Мобильный компьютер учителя тип 1	шт.	15
19	Сетевой фильтр	шт.	1
20	Средство организации беспроводной сети	шт.	1

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Значение фотографии в современной мировой культуре	Групповая Теоретическая подготовка	Методическая разработка Интернет-ресурсы: https://studiadekor4. jimdofree.com/инструкция-по-технике-безопасности-на-занятиях.	Словесный и наглядный методы обучения.
История возникновения и развития фотографии	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	образцы фотографий; - иллюстрации; Интернет-ресурсы: http://aeli.altai.ru/nauka/ sbornik/2000/ovcharov2.htm	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Методическая разработка - Буляница Т. Дизайн на компьютере. Интернет-ресурсы: http://aeli.altai.ru/nauka/ sbornik/2000/ovcharov2.htm	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
Перенос фотографий на компьютер и их хранение. Техника	Групповая Теоретическая подготовка Практическая	Методическая разработка - Буляница Т. Дизайн на компьютере. Интернет-ресурсы:	Словесный, наглядный, практический методы обучения,

безопасности при работе на компьютере	работа	http://aeli.altai.ru/nauka/ sbornik/2000/ovcharov2.htm	метод игры
Практика фотографии. Базовые знания	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Методическая разработка - Буляница Т. Дизайн на компьютере. Интернет-ресурсы: http://aeli.altai.ru/nauka/ sbornik/2000/ovcharov2.htm	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
Фотожанры. Жанровая фотосъемка	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Интернет-ресурсы: http://photo-element.ru/	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
Работа в AdobeFhotoshop	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Методическая разработка - Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУбК Интернет-ресурсы: http://www.takefoto.ru/	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
Пейзаж. Особенности съемки пейзажа	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Методическая разработка - Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2010.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
Натюрморт	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Интернет-ресурсы: http://photoword.ru/info/	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Методическая разработка - Ядловский А.Н. Цифровое фото Интернет-ресурсы: http://www.photographer.ru	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
Портрет. Фотосъемка портрета	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Методическая разработка - Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. Интернет-ресурсы: http://aeli.altai.ru/nauka/ sbornik/2000/ovcharov2.htm	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
Фотосъемка интерьера	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Методическая разработка - 100 самых важных правил. «Харвест» Минск 2008 г. Интернет-ресурсы: http://aeli.altai.ru/nauka/ sbornik/2000/ovcharov2.htm	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
Фотосъемка архитектурных	Групповая Теоретическая	Методическая разработка- Фрост Л. Современная	Словесный, наглядный,

сооружений	подготовка Практическая работа	фотография	практический методы обучения.
Итоговая фотовыставка	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Методическая разработка- Фрост Л. Современная фотография	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
Итоговое занятие. Итоговое тестирование – викторина «Искусство фотографии»	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Карточки-тесты для проведения контроля знаний. Карточки для индивидуальной работы.	Итоговая выставка работ обучающихся

Литература для педагога:

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2019.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2013.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2021.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУбК-а, 2020.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2016-2020годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2019.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2017.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2019.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2020.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям:

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. «НТ Пресс» М. 2017г
2. Михалкович В.И. , Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2020.
3. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. «Харвест» Минск 2018 г.
4. Пальчевский Б.В.. Фотография. Курс для начинающих. – Минск: Полымя, 2017.

Интернет-сайты:

1. http://www.photosight.ru/
2. http://photo-element.ru/
3. http://www.takefoto.ru/
4. http://www.photoindustria.ru/
5. http://photoword.ru/info/
6. http://www.photographer.ru/

Приложение 1

Календарный учебный график
1 группа (пн.вт)

№ п/п	Планируемая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			групповая, индивидуальная	2	Вводное занятие. Значение фотографии в современной мировой культуре	Курчалойская СШ№4	Входной
2			групповая, индивидуальная	2	История возникновения и развития фотографии	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
3			групповая, индивидуальная	2	Знакомство с цифровым миром Устройство фотоаппарата	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
4			групповая, индивидуальная	2	Перенос фотографий на компьютер и их хранение. Техника безопасности при работе на компьютере	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5			групповая, индивидуальная	2	Основные настройки фотокамеры	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6			групповая, индивидуальная	2	Подготовка к фотосъемке	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7			групповая, индивидуальная	2	Свет	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
8			групповая, индивид	2	Фокусировка	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

			уальная				
9			групповая, индивидуальная	2	Резкость	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
10			групповая, индивидуальная	2	Фотосъемка	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
11			групповая, индивидуальная	2	Первые снимки	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
12			групповая, индивидуальная	2	Фотокомпозиция	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
13			групповая, индивидуальная	2	Обработка снимков	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
14			групповая, индивидуальная	2	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
15			групповая, индивидуальная	2	Пейзаж. Зимняя фотография	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
16			групповая, индивидуальная	2	Архитектура	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
17			групповая, индивидуальная	2	Репортаж	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
18			групповая, индивидуальная	2	Портрет	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
19			групповая, индивидуальная	2	Спортивный жанр	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

20			групповая, индивидуальная	2	Фотонатюрморт	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
21			групповая, индивидуальная	2	Фотоэтюд. Специальные виды съемки	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
22			групповая, индивидуальная	2	Современные направления в фотографии. Стили фотографии	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
23			групповая, индивидуальная	2	Ломография	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
24			групповая, индивидуальная	2	Фризлайт	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
25			групповая, индивидуальная	2	Знакомство с программой AdobeFhotoshop	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
26			групповая, индивидуальная	2	Редактирование фотоизображений на компьютере	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
27			групповая, индивидуальная	2	Обработка фотографий	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
28			групповая, индивидуальная	2	Изменение размера изображений	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
29			групповая, индивидуальная	2	Трансформирование	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
30			групповая, индивидуальн	2	Разделение деформации по горизонтали	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

			ая				
31			групповая, индивидуальная	2	Разделение деформации по вертикали	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
32			групповая, индивидуальная	2	Разделение деформации крестообразно	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
33			групповая, индивидуальная	2	Фотосъемка пейзажа	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
34			групповая, индивидуальная	2	Воздушная перспектива	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
35			групповая, индивидуальная	2	Линейная перспектива	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
36			групповая, индивидуальная	2	Съемка водной поверхности	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
37			групповая, индивидуальная	2	Особенности съемки пейзажа в различное время суток	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
38			групповая, индивидуальная	2	Съемка дневного пейзажа	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
39			групповая, индивидуальная	2	Съемка ночного пейзажа	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
40			группо	2	Перенос,	Курчало	Наблюдение за

			вая, индивидуальная		просмотр, редактирование фотографий на ПК	йская СШ№4	выполнением приемов и методов в работе
41			групповая, индивидуальная	2	Композиционное построение предметов	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
42			групповая, индивидуальная	2	Особенности фотосъемки натюрморта.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
43			групповая, индивидуальная	2	Фотосъемка натюрморта	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
44			групповая, индивидуальная	2	Фотосъемка натюрморта из различных предметов	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
45			групповая, индивидуальная	2	Перенос фотографий на ПК	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
46			групповая, индивидуальная	2	Просмотр и редактирование фотографий	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
47			групповая, индивидуальная	2	Освещение	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
48			групповая, индивидуальная	2	Светотеневые отношения	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
49			групповая, индивидуальн	2	Выбор в пространстве точки съемки	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

			ая				
50			групповая, индивидуальная	2	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
51			групповая, индивидуальная	2	Перенос, просмотр, редактирование фотографий на ПК	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
52			групповая, индивидуальная	2	Портрет	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
53			групповая, индивидуальная	2	Масштабы портрета	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
54			групповая, индивидуальная	2	Виды портрета	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
55			групповая, индивидуальная	2	Точка съемки	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
56			групповая, индивидуальная	2	Установка света	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
57			групповая, индивидуальная	2	Фотосъемка портрета	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
58			групповая, индивидуальная	2	Групповой портрет	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
59			групповая,	2	Перенос фотографий на	Курчалойская	Наблюдение за выполнением

			индивидуальная		ПК	СШ№4	приемов и методов в работе
60			групповая, индивидуальная	2	Просмотр и редактирование фотографий	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
61			групповая, индивидуальная	2	Организация мини-выставки	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
62			групповая, индивидуальная	2	Освещение. Установка света	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
63			групповая, индивидуальная	2	Точка съемки в интерьере	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
64			групповая, индивидуальная	2	Фотосъемка бытовых интерьеров	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
65			групповая, индивидуальная	2	Фотосъемка общественных интерьеров	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
66			групповая, индивидуальная	2	Перенос и просмотр фотографий на ПК.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
67			групповая, индивидуальная	2	Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
68			групповая, индивидуальная	2	Точка съемки	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

69			групповая, индивидуальная	2	Фотосъемка архитектурных сооружений	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
70			групповая, индивидуальная	2	Перенос, просмотр, редактирование фотографий на ПК	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
71			групповая, индивидуальная	2	Итоговая фотовыставка	Курчалойская СШ№4	Итоговый
72			групповая, индивидуальная	2	Итоговое занятие. Итоговое тестирование – викторина «Искусство фотографии»	Курчалойская СШ№4	Итоговый
Итого:				**144**			

Приложение 2

Оценочные лист

Итоговый тест по программе дополнительного образования детей «ВЗГЛЯД»

1.Фотоискусство – это..
искусство создания художественной фотографии
процесс съемки определенных объектов
творческое воспроизведение действительности в художественных образах
часть духовной культуры человечества.

2.Крошечные точки, содержащие информацию в цифровой фотокамере:
световые пятна
пиксель
микроточки
микросвет

3.Кто автор первой в мире фотографии?
Пифагор Самосский
Михаил Ломоносов
Жозеф Ньепс
Леонардо да Винчи

4.Сумма «основных цветов» (синий, зеленый, красный) в фотографии дает:
белый цвет
серый цвет
черный цвет
голубой цвет

5.Сетка, делящая кадр на три равных части по горизонтали и по вертикали:
золотой квадрат
золотое сечение
композиционный квадрат
композиционная сетка

6.Жанр, в основе которого лежит съемка природы или какой-либо местности:
природография
натюрморт
пейзаж
серийная съемка

7.Фотосъемка средних и мелких объектов и деталей в большом увеличении:
макросъемка
микросъемка
гидросъемка
гиперсъемка

8.Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива:
цифровой зум
оптический зум

объектив
штатив

9.Рассказ о событии, торжестве, переговорах, производственных процессах, оформленный в виде серии фотографий и текста:
фоторепортаж
спецрепортаж
фоторассказ
статья

10.Какие цвета относятся к «дополнительным цветам» в фотографировании:
Белый, розовый и красный
Синий, зеленый и красный
Желтый, пурпурный и голубой
Серый, черный и белый

11.Укажите, какие составляющие есть в любом фотоаппарате? (выберите несколько вариантов ответа):
Объектив
Зум
Пленка или матрица
Бленда

12.Укажите форматы хранения изображений в цифровых фотоаппаратах (выберите несколько вариантов ответа):
JPEG
TIFF
RAW
CDR

13. Укажите правила композиции (выберите несколько вариантов ответа):
контраста
одной трети
свободного пространства
светочувствительность

14.Композиция - это цель или средство?
цель
средство
ни то и ни другое
и цель и средство

15.Функция (устройство в механических камерах), обеспечивающее срабатывание раствора через определенное время после нажатия на спуск:
автоспуск
автофокусировка
автозум
автовыдержка

16.Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято на фотографии:

объектив
видоискатель
монитор
линза

17. Жанр фотографии, в котором объектом съемки являются различные неодушевленные объекты, изделия либо товары: художественные изделии, фрукты, посуда, цветы и прочее:
пейзаж
натюрморт
портрет
серийная съемка

18. Как с греческого переводится термин «фотография»?
рисование светом
рисование пикселями
рисование фотоаппаратом
нет верного ответа

19. В каком году появилась первая в мире фотография?
в 1777 году
в 1822 году
в 1900 году
в 2013 году

20.Устройстводля получения и фиксации неподвижных изображений материальных объектов при помощи света:
фотоаппарат
фотокисть
фотопроектор
фоторедактор

21.Укажите приемы создания фона (выберите несколько вариантов ответа):
удаление лишних объектов
изменение точки съемки и расстояния
использование искусственного фона
перемещение объекта съемки

22.Миниатюрный светочувствительный элемент, заменивший в цифровых фотоаппаратах пленку:
видоискатель
матрица
диафрагма
объектив

23. Сумма «дополнительных цветов» (желтый, пурпурный, голубой) в фотографии дает:
белый цвет
серый цвет
черный цвет
голубой цвет

24.Соединение нескольких фотографий в одной картинке:

фоторисунок
фотомозаика
фотоколлаж
фотомонтаж

25.Основные выразительные средства фотографии (выберите несколько вариантов ответа):
композиционное построение снимка
смысловой центр
цветовое решение снимка
контраст