МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРЧАЛОЕВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2026г. №1)

Утверждена
приказом МБУ ДО «Курчалоевский ЦДТ»
от 01.09.2026г. №56
И.С-Э. Тазбаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория обучающихся: 9 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Тулаев Ислам Амарович
педагог дополнительного образования

г. Курчалой, 2026г.

Образовательная программа «Хореография» соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам и рекомендуется в практике работы в МБУ ДО «Курчалоевский ЦДТ»
Экспертное заключение (рецензия) № 7 от 29.08.2026г.
Эксперт_____Шихмурзаева Х.С.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Нормативные документы……..……...4
1.2. Направленность …….……..4
1.3. Уровень освоения программы …….……...4
1.4. Актуальность программы …….…….....4
1.5. Отличительные особенности программы …….……5
1.6. Цель и задачи программы ……..……..……....5
1.7. Категория учащихся…….....5
1.8. Сроки реализации и объем программы……...5
1.9. Формы организации образовательного процесса……...……6
1.10. Планируемые результаты освоения программы …….....6

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план …….……...7
2.2. Содержание учебного плана …….....7

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы
3.1. Виды и формы контроля……..9
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов…….……...9

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-техническое обеспечение программы ……..10
4.2. Кадровое обеспечение программы ……...10
4.3. Учебно-методическое обеспечение …….…10
Список литературы ……12

Приложение №1 Календарный учебный график……13
Приложение №2 Оценочные материалы……..20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р **«**Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» **художественной направленности** разработана для детей школьного возраста и направлена на освоение и приобщение к богатству танцевального и музыкального искусства, познание культуры своей и других стран, приобретение практических навыков хореографической культуры, развитие творческих умений.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы.

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру, осанку. Во-вторых – искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. А народный танец еще и формирует танцевальную технику, увеличивает выразительность исполнения и воспроизведения манеры и стиля.

Новизной данной программы является то, что в её основе лежит ***системно-деятельностный подход,*** который создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов

деятельности. Содержание программы расширяет представления обучающихся об основах хореографии, формирует чувство прекрасного.

Педагогическая целесообразность программа обусловлена практической значимостью.

Целый ряд специальных заданий предоставляют возможность осваивать не только танцевальные движения, но и актёрское мастерство, где учащиеся кружка учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

1.5. Отличительные особенности.

Программа разработана на основе программы танцевального коллектива «РАДУГА», автор С. Е. Вирченко, г. Москва.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. В содержание программы включены разделы, отражающие национальный колорит родного края и современного эстрадного танца. Это позволяет расширить возможности обучения в разных жанрах хореографии.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- заключаются в том, чтобы:
- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Воспитательные:

-направлены на то, чтобы:
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

Развивающие:

-подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:
- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

1.7. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся школьного возраста (9 – 14 лет), не имеющим медицинские противопоказания.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Объем программы – 144 часа.

Срок реализации программы 1 год.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

-беседы;
-практические занятия;
- теоретические занятие;
- репетиционная работа;
- концертные выступления;
- коллективная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программой предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. Материал дается по основным четырем разделам хореографического искусства:

1. азбука музыкального движения,
2. элементы классического танца,
3. элементы народного танца,
4. элементы эстрадного танца.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие. Способы организации: пластика рук, правильная осанка, дыхательные упражнения и сообразительность. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 30 минут с 5-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

К концу обучения дети будут

<u>знать:</u>

– навыки чёткого исполнения танцевальных движений.
– фундаментальные движения танцев народов мира.

<u>уметь:</u>

– чётко исполнять танцевальные движения;
– выполнять сложные элементы и соединения танцев народов мира.

Метапредметные результаты программы:

В результате освоения программы у обучающиеся будут сформированы:

- Способности организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и находить общие способы работы;

- Умение работать в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов партнёра;
- Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Личностные результаты освоения:

– В результате освоения программы у обучающиеся будут сформированы навыки:
– Ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
– формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству и танцу.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Входной
2.	Из истории хореографии.	2	2	-	Творческое задание
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	14	2	12	Творческое задание
4.	Общеразвивающие упражнения.	14	2	12	Творческое задание
5.	Азбука музыкального движения.	10	2	8	Творческое задание
6.	Партерный экзерсис.	16	2	14	Творческое задание
7.	Классический танец.	14	4	10	Творческое задание
8.	Народно-характерный танец.	14	4	10	Творческое задание
9.	Эстрадный танец	22	4	18	Творческое задание
10.	Танцевальная импровизация	6	-	6	Творческое задание
11.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	26	6	20	Творческое задание
12.	Итоговые занятия	4	-	4	Итоговый
ИТОГО:		144	30	114	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Рассказ о хореографии. Задачи на учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.

2. Тема: Из истории хореографии.

Теория: Беседы о становлении хореографического искусства в России.

3. Тема: Ритмика. Дыхательная гимнастика.

Теория: Рассказ о музыке, ее роли в занятии хореографией. Прослушивание разных по стилю и характеру мелодий. Понятие музыкального вступления, его назначение. Понятие ритм и его значимость.
Практика: Выполнение шагами, хлопками ритмического рисунка знакомого музыкального произведения. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Понимание и отражение в движении смены характера музыки. Выработка навыков ориентации в пространстве. Построение, перестроение и передвижение в танцевальном зале в различных направлениях. Разучивание основных «рисунков» танца: - круг; - линия; - колонна; Занятия проходят в танцевально-игровой форме: «Считалочка», «В лесу», при продвижении по залу: «Марш королевы», «Лошадка» (галоп) и др.

4. Тема: Общеразвивающие упражнения.

Теория: Рассказ о нашем теле, об основных его частях, о том, как разные части тела могут двигаться одновременно из чего и рождается танцевальное движение.
Практика: Упражнения на изолированные движения головы, шеи, плеч, рук, ног, таза. Проработка подвижности одного сустава в различных возможных направлениях. Упражнения на развитие мелкой моторики, развитие пластической выразительности рук. Развитие координации движений. Занятия проходят в танцевально-игровой форме.

5. Тема: Азбука музыкального движения.

Теория: Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4). Сложные размеры (6/8, 12/8). Измененные размеры.
Практика: Слушание, определение характера музыки и музыкального размера. Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона.

6. Тема: Партерный экзерсис.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса. Понятие напряжения и расслабления какой-либо части тела. Правила работы на гимнастическом коврике. Понятие исходное положение.
Практика:

1. Упражнения, подводящие к экзерсису.
2. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
3. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
5. Упражнения на укрепление мышц спины.
6. Упражнения на растяжку.

7. Тема: Классический танец.

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.
Практика: Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе. К разминке у станка добавляются: demironddejambeparterre – круг ногой по полу (вперед и назад), battementfondu – усложняется выходом на полу палец.
Усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты. Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pasjete.
Изучаются portdebras.

8. Тема: Народно-характерный танец.

Теория: Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного танца. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.
Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями. Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп.

9. Тема: Эстрадный танец.

Теория: Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.
Практика: Простые шаги с элементами:
приставной шаг;

приставной шаг с хлопком на 4;
приставной шаг с каблуком на 4;
приставной шаг с хлопком и каблуком на 4;
приставной шаг с demiplie по 6 п. на 2 и 4;
приставной шаг с demiplie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.
«Уголок» на приставных шагах.
«Уголок» с хлопком на 4.
«Уголок» с каблуком на 4.
«Уголок» с хлопком и каблуком на 4.
Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

10. Тема: Танцевальная импровизация.

Теория: Танец –естественность и простая игра. это мгновенная хореография. В процессе свободного танца рождаются необычные движения и комбинации. Одним из эффективных упражнений на импровизацию является медленное движение.
Медленное контролируемое движение развивает пластичность и позволяет сфокусировать сознание на внутренних ощущениях.
Практика: Действовать спонтанно. Следуя логике физического мира.
Начинаем с движений очень маленькой амплитуды, можно просто раскачиваться из стороны в сторону, перенося равновесие с одной ноги на другую. Почувствуйте, как движение зарождается глубоко в теле. Постепенно увеличивайте амплитуду движения, используя все больше пространства. Плавные движения позволяют ментально исследовать собственное тело, и рождают бесчисленное множество форм комбинаций. Выполняйте данное упражнение на импровизацию от 10 до 30 минут. Этим упражнением можно начать танцевальное занятие, что позволит подготовить мышцы и суставы к более серьезным нагрузкам.

11.Тема: Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Аплодисменты и их роль. Значение танцевального костюма, его примерка, внимательное отношение к внешнему виду на концерте – костюм, прическа, обувь.
Практика: Изучение танцевальных элементов постановки, их отработка. Соединение движений в танцевальные композиции. Отработка синхронности в исполнении; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.
1. Разминка.
2. Постановочная и репетиционная работа.
3. Репетиция.
4. Концертная деятельность.

12. Тема: Итоговые занятия.

Практика: Игра сюрприз: «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).
Итоговый концерт.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Виды и формы контроля.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:
- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
- итоговый контроль (отчетный концерт) – по окончании обучения по программе.

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Высокий уровень– учащийся самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.

Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других учащихся), движения соответствуют характеру музыки.

Низкий уровень– смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Важным условием выполнения учебной программы является:

- наличие зала для занятий;
-качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» или «Педагог - балетмейстер и аккомпаниатор с педагогическим образованием».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие	Групповая Теоретическая подготовка	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесный, наглядный метод обучения
Из истории хореографии	Групповая Теоретическая подготовка	Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Ритмика Дыхательная гимнастика	Групповая, Теоретическая подготовка Практическая работа	https://infourok.ru/osobennosti-dyhatelnoj-gimnastiki-v-horeografii-4307514.html http://www.trizland.ru/	Словесный, наглядный, практический методы обучения

Общеразвивающие упражнения	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	https://Rorain.ru/triz/ http://www.miigaik.ru/upload/iblock/344/34467379c0dbe15c95d5dde83c700ed7.pdf	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Азбука музыкального движения	Групповая, Теоретическая подготовка Практическая работа	http://www.altshuller.ru/triz/	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Партерный экзерсис	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	http://allforch ldren.ru/rebus/	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Классический танец	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Валанова А.Ф. «Основы классического танца» М. 1964г.	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Народно-характерный танец	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Ткаченко Т. «Народные танцы»	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Эстрадный танец	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами»	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Танцевальная импровизация	Групповая Практическая работа	http://dancekruizz.ru/stati/238-tantsevalnaya-improvizatsiya-3-prostykh-uprazhneniya	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность	Групповая. Теоретическая подготовка Практическая работа	Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами».	Практический методы обучения
Итоговые занятия	Практическая работа		Практический методы обучения

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Валанова А.Ф. «Основы классического танца» М. 1964
3. Костровицкая В. С.«Школа классического танца» М. 1964
4. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами»
6. Ткаченко Т «Народные танцы»
7. Тарасов Н.И. «Классический танец»
8. Устинова Т. «Русские танцы»

Список литературы для обучающихся:

1.Бекина С.И., Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 7-15 лет». Москва. «Просвещение»1983 г

2. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для школьников. – СПб: Просвещение, 1994.

Интернет ресурсы:

1. http://www.trizland.ru/
2. https://Rorain.ru/triz/
3. http://www.altshuller.ru/triz/
4. http://allforch ldren.ru/rebus/
5. http://dancekruizz.ru/stati/238-tantsevalnaya-improvizatsiya-3-prostykh-uprazhneniya

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			групповая, индивидуальная	2	Вводное занятие	ЦКИ	Входной
2			групповая, индивидуальная	2	Из истории хореографии	ЦКИ	Творческое задание
3			групповая, индивидуальная	2	Ритм и его значимость	ЦКИ	Творческое задание
4			групповая, индивидуальная	2	Выполнение шагами, хлопками ритмического рисунка	ЦКИ	Творческое задание
5			групповая, индивидуальная	2	Отражение в движении смены характера музыки	ЦКИ	Творческое задание
6			групповая, индивидуальная	2	Построение, перестроение и передвижение в различных направлениях	ЦКИ	Творческое задание
7			групповая, индивидуальная	2	Разучивание основных «рисунков» танца: - круг	ЦКИ	Творческое задание
8			групповая, индивидуальная	2	Разучивание основных «рисунков» танца: - линия	ЦКИ	Творческое задание
9			групповая, индивидуальная	2	Разучивание основных «рисунков» танца: - колонна	ЦКИ	Творческое задание
10			групповая, индивид	2	Проработка подвижности одного сустава в	ЦКИ	Творческое задание

			уальная		различных возможных направлениях		
11			групповая, индивидуальная	2	Упражнения на изолированные движения головы, шеи	ЦКИ	Творческое задание
12			групповая, индивидуальная	2	Упражнения на изолированные движения плеч, рук	ЦКИ	Творческое задание
13			групповая, индивидуальная	2	Упражнения на изолированные движения ног, таза.	ЦКИ	Творческое задание
14			групповая, индивидуальная	2	Упражнения на развитие мелкой моторики	ЦКИ	Творческое задание
15			групповая, индивидуальная	2	Упражнения на развитие пластической выразительности рук	ЦКИ	Творческое задание
16			групповая, индивидуальная	2	Развитие координации движений	ЦКИ	Творческое задание
17			групповая, индивидуальная	2	Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4)	ЦКИ	Творческое задание
18			групповая, индивидуальная	2	Сложные размеры (6/8, 12/8)	ЦКИ	Творческое задание
19			групповая, индивидуальная	2	Измененные размеры	ЦКИ	Творческое задание
20			групповая, индивидуальная	2	Ритмические хлопки, слушание музыки	ЦКИ	Творческое задание
21			групповая, индивидуальная	2	Повторение поклона	ЦКИ	Творческое задание
22			групповая, индивидуальная	2	Техника безопасности при выполнении упражнений	ЦКИ	Творческое задание

					партерного экзерсиса		
23			групповая, индивидуальная	2	Понятие напряжения и расслабления какой-либо части тела. Понятие исходное положение	ЦКИ	Творческое задание
24			групповая, индивидуальная	2	Упражнения, подводящие к экзерсису	ЦКИ	Творческое задание
25			групповая, индивидуальная	2	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	ЦКИ	Творческое задание
26			групповая, индивидуальная	2	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	ЦКИ	Творческое задание
27			групповая, индивидуальная	2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	ЦКИ	Творческое задание
28			групповая, индивидуальная	2	Упражнения на укрепление мышц спины	ЦКИ	Творческое задание
29			групповая, индивидуальная	2	Упражнения на растяжку	ЦКИ	Творческое задание
30			групповая, индивидуальная	2	Культура движений рук	ЦКИ	Творческое задание
31			групповая, индивидуальная	2	demironddejambeparterre – круг ногой по полу (вперед и назад)	ЦКИ	Творческое задание
32			групповая, индивидуальная	2	battementfondu – усложнение выходом на полу палец	ЦКИ	Творческое задание
33			групповая, индивидуальная	2	Элементы классического танца	ЦКИ	Творческое задание
34			групповая, индивид	2	Повороты	ЦКИ	Творческое задание

			уальная				
35			групповая, индивидуальная	2	Изучение 1,2,3 и 4 arabesque и прыжков: assemble и pasjete.	ЦКИ	Творческое задание
36			групповая, индивидуальная	2	Изучение portdebras	ЦКИ	Творческое задание
37			групповая, индивидуальная	2	Особенности народного танца	ЦКИ	Творческое задание
38			групповая, индивидуальная	2	Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.	ЦКИ	Творческое задание
39			групповая, индивидуальная	2	Усложнение изученных элементов разнообразными комбинациями	ЦКИ	Творческое задание
40			групповая, индивидуальная	2	Дробные движения	ЦКИ	Творческое задание
41			групповая, индивидуальная	2	Простая и дробная дробь	ЦКИ	Творческое задание
42			групповая, индивидуальная	2	Простой и сложный ключ	ЦКИ	Творческое задание
43			групповая, индивидуальная	2	Тройной притоп	ЦКИ	Творческое задание
44			групповая, индивидуальная	2	Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.	ЦКИ	Творческое задание
45			групповая, индивидуальная	2	Простые шаги с элементами: приставной шаг	ЦКИ	Творческое задание
46			групповая, индивид	2	Приставной шаг с хлопком на 4	ЦКИ	Творческое задание

			уальная				
47			групповая, индивидуальная	2	Приставной шаг с каблуком на 4	ЦКИ	Творческое задание
48			групповая, индивидуальная	2	приставной шаг с хлопком и каблуком на 4	ЦКИ	Творческое задание
49			групповая, индивидуальная	2	приставной шаг с demiplie по 6 п. на 2 и 4	ЦКИ	Творческое задание
50			групповая, индивидуальная	2	приставной шаг с demiplie по 6 п. и хлопком на 2 и 4	ЦКИ	Творческое задание
51			групповая, индивидуальная	2	«Уголок» на приставных шагах	ЦКИ	Творческое задание
52			групповая, индивидуальная	2	«Уголок» с хлопком на 4	ЦКИ	Творческое задание
53			групповая, индивидуальная	2	«Уголок» с каблуком на 4	ЦКИ	Творческое задание
54			групповая, индивидуальная	2	«Уголок» с хлопком и каблуком на 4	ЦКИ	Творческое задание
55			групповая, индивидуальная	2	Движений с очень маленькой амплитудой	ЦКИ	Творческое задание
56			групповая, индивидуальная	2	Постепенное увеличение амплитуды движения	ЦКИ	Творческое задание
57			групповая, индивидуальная	2	Плавные движения	ЦКИ	Творческое задание
58			групповая, индивидуальная	2	Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта	ЦКИ	Творческое задание

59			групповая, индивидуальная	2	Значение танцевального костюма, его примерка, внимательное отношение к внешнему виду на концерте – костюм, прическа, обувь	ЦКИ	Творческое задание
60			групповая, индивидуальная	2	Изучение танцевальных элементов постановки, их отработка	ЦКИ	Творческое задание
61			групповая, индивидуальная	2	Соединение движений в танцевальные композиции	ЦКИ	Творческое задание
62			групповая, индивидуальная	2	Отработка синхронности в	ЦКИ	Творческое задание
63			групповая, индивидуальная	2	Исполнение и отработка четкости и чистоты рисунков	ЦКИ	Творческое задание
64			групповая, индивидуальная	2	Отработка построений и перестроений	ЦКИ	Творческое задание
65			групповая, индивидуальная	2	Отработка выразительности и эмоциональности исполнения, передача настроения и характера персонажа	ЦКИ	Творческое задание
66			групповая, индивидуальная	2	Разминка	ЦКИ	Творческое задание
67			групповая, индивидуальная	2	Постановочная работа	ЦКИ	Творческое задание
68			групповая, индивидуальная	2	Репетиционная работа	ЦКИ	Творческое задание
69			групов	2	Репетиция	ЦКИ	Творческое

			ая, индивидуальная				задание
70			групповая, индивидуальная	2	Подготовка к концертному выступлению	ЦКИ	Творческое задание
71			групповая, индивидуальная	2	Игра сюрприз: «Ромашка»	ЦКИ	Творческое задание
72			групповая, индивидуальная	2	Итоговый концерт	ЦКИ	Итоговый
			Итого	144			

Приложение 2

Оценочный лист

ФИО обучающегося _____

Исполнение технических элементов	
Корректное исполнение прыжков, липов, пируэтов, поддержек и т. д.	
Корректное положение частей тела: рук, бедер ног, стоп; контроль тела, натянутость, баланс и т. д.	
Стиль /Сила и амплитуда движений	
Синхронность / Исполнение в соответствии с ритмом музыки	
Однородность движений	
Равнение и соблюдение дистанции между членами команды во время исполнения композиции и перестроений	
Расстановки, перестроения, визуальные эффекты, разбивка на уровни.	
Уровень сложности элементов, движений, ритма, переноса веса и т. д.	
Артистичность	
ВСЕГО:	

КОММЕНТАРИИ: _____

_____

_____

_____

_____

_____