МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРЧАЛОЕВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята
Педагогическим советом
(протокол от 22.05.2026г. №4)

Утверждена
Директор МБУ ДО «Курчалоевский ЦДТ
М.С. Э. Тазбаева
Приказ МБУ ДО «Курчалоевский ЦДТ»
от 25.05.2026г. №33-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория участников: 9-13 лет

Срок реализации: 12 дней

Составитель:
Тулаев Руслан Амарович
педагог дополнительного образования

г. Курчалой, 2026г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Нормативные документы……...3
1.2. Направленность ……..3
1.3. Уровень освоения программы ……...3
1.4. Актуальность программы …….....3
1.5. Отличительные особенности программы ……....3
1.6. Цель и задачи программы …….....4
1.7. Категория учащихся……....4
1.8. Сроки реализации и объем программы……4
1.9. Формы организации образовательного процесса……..……..…4
1.10. Планируемые результаты освоения программы ……....5

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план …….…..6
2.2. Содержание учебного плана …….....6

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы
3.1. Виды и формы контроля……...8
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов……8

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-техническое обеспечение программы …….……8
4.2. Кадровое обеспечение программы ……..……8
4.3. Учебно-методическое обеспечение …….....9
Список литературы ……...10

Приложение №1 Календарный учебный график…….....11
Приложение №2 Оценочный лист ……13
Приложение №3 Досуговые мероприятия……14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» художественной направленности разработана для детей школьного возраста и направлена на освоение и приобщение к богатству танцевального и музыкального искусства, познание культуры своей и других стран, приобретение практических навыков хореографической культуры, развитие творческих умений.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы.

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру, осанку. Во-вторых – искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. А народный танец еще и формирует танцевальную технику, увеличивает выразительность исполнения и воспроизведения манеры и стиля.

1.5. Отличительные особенности.

Программа разработана на основе программы танцевального коллектива «РАДУГА», автор С. Е. Вирченко, г. Москва.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. В содержание программы включены разделы, отражающие национальный колорит родного края и современного эстрадного танца. Это позволяет расширить возможности учащихся кружка в разных жанрах хореографии.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- заключаются в том, чтобы:
- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Воспитательные:

-направлены на то, чтобы:
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

Развивающие:

-подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:
- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

1.7. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся школьного возраста (9-13лет), не имеющим медицинские противопоказания.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Объем программы – 36 часов.

Срок реализации программы 12 дней.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:
-беседы;
-практические занятия;
- теоретические занятие;
- репетиционная работа;
- коллективная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программой предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. Материал дается по основным четырем разделам хореографического искусства:

1. азбука музыкального движения,
2. элементы классического танца,
3. элементы народного танца,
4. элементы эстрадного танца.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие. Способы организации: пластика рук, правильная осанка, дыхательные упражнения и сообразительность. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Режим занятий:

Количество занятий – 6 раз в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 5-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

К концу обучения дети будут

<u>знать:</u>

– навыки чёткого исполнения танцевальных движений.

<u>уметь:</u>

– чётко исполнять танцевальные движения;
– выполнять элементы и соединения танцев.

Метапредметные результаты программы:

В результате освоения программы у обучающиеся будут сформированы:

- Способности организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и находить общие способы работы;
- Умение работать в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов партнёра.

Личностные результаты освоения:

– В результате освоения программы у обучающиеся будут сформированы навыки:
– Ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
– формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству и танцу.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Ритмика	3	1	2	Беседа. Тренинг/Игры на знакомство
2.	Разучивание основных «рисунков» танца: - круг, линия, колонна	3	-	3	Творческое задание
3.	Проработка подвижности одного сустава в различных возможных направлениях	3	1	2	Творческое задание
4.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	3	1	2	Творческое задание
5.	Упражнения на укрепление мышц спины и растяжку	3	-	3	Творческое задание
6.	Изучение 1,2,3 и 4 arabesque и прыжков: assemble и pasjete.	3	-	3	Творческое задание
7.	Особенности народного танца	3	-	3	Творческое задание
8.	Простая и дробная дробь, простой и сложный ключ	3	1	2	Творческое задание
9.	Приставной шаг с хлопком на 4. «Уголок» на приставных шагах	3	-	3	Творческое задание
10.	Движений с очень маленькой амплитудой и увеличение амплитуды движения	3	1	2	Творческое задание
11.	Соединение движений в танцевальные композиции.	3	-	3	Творческое задание
12.	Итоговое занятие	3	-	3	Итоговое задание
Итого:		36	5	31	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы
Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Рассказ о хореографии. Техника безопасности в танцклассе.
Рассказ о музыке, ее роли в занятии хореографией. Прослушивание разных по стилю и характеру мелодий. Понятие музыкального вступления, его назначение. Понятие ритм и его значимость

Практика: Выполнение шагами, хлопками ритмического рисунка знакомого музыкального произведения. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная.

Тема 2. Разучивание основных «рисунков» танца: - круг, линия, колонна.

Практика: Понимание и отражение в движении смены характера музыки. Выработка навыков ориентации в пространстве. Построение, перестроение и передвижение в танцевальном зале в различных направлениях. Разучивание основных «рисунков» танца: - круг; - линия; - колонна; Занятия проходят в танцевально-игровой форме: «Считалочка», «В лесу», при продвижении по залу: «Марш королевы», и др.

Тема 3. Проработка подвижности одного сустава в различных возможных направлениях.

Теория: Рассказ о том, как разные части тела могут двигаться одновременно из чего и рождается танцевальное движение.

Практика: Упражнения на изолированные движения головы, шеи, плеч, рук, ног, таза. Проработка подвижности одного сустава в различных возможных направлениях. Упражнения на развитие мелкой моторики, развитие пластической выразительности рук. Развитие координации движений. Занятия проходят в танцевально-игровой форме.

Тема 4. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

Теория: Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4). Сложные размеры (6/8, 12/8). Измененные размеры.

Практика: Слушание, определение характера музыки и музыкального размера. Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона.

Тема 5. Упражнения на укрепление мышц спины и растяжку.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса. Понятие напряжения и расслабления какой-либо части тела. Понятие исходное положение.

Практика:

1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
2. Упражнения на укрепление мышц спины.
3. Упражнения на растяжку.

Тема 6. Изучение 1,2,3 и 4 arabesque и прыжков: assemble и pasjete..

Практика: Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе. К разминке у станка добавляются: demironddejambeparterre – круг ногой по полу (вперед и назад), battementfondu – усложняется выходом на полу палец.

Усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты. Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pasjete.

Тема 7. Особенности народного танца.

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями. Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ.

приставной шаг;

приставной шаг с хлопком на 4;

приставной шаг с каблуком на 4;

«Уголок» на приставных шагах.

Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

Тема 8. Простая и дробная дробь, простой и сложный ключ.

Теория: Понятие дроби. Простые и сложные дроби. Исполнение и сочетание дробей.

Практика: Разучивание дробных выстукиваний и дробей. Шаг с притопом. Боковой шаг с притопом. Двойные боковые притопы. Притопы. Ключ. Дробная комбинация (сочетание одинарных и двойных ударов с тройными притопами).

Тема 9. Приставной шаг с хлопком на 4. «Уголок» на приставных шагах

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями. Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ.
приставной шаг; приставной шаг с хлопком на 4; приставной шаг с каблуком на 4;
«Уголок» на приставных шагах. Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

Тема 10. Движений с очень маленькой амплитудой и увеличение амплитуды движения.

Теория: Медленное контролируемое движение развивает пластичность и позволяет сфокусировать сознание на внутренних ощущениях.

Практика: Начинаем с движений очень маленькой амплитуды, можно просто раскачиваться из стороны в сторону, перенося равновесие с одной ноги на другую. Почувствуйте, как движение зарождается глубоко в теле. Постепенно увеличивайте амплитуду движения, используя все больше пространства. Плавные движения позволяют ментально исследовать собственное тело, и рождают бесчисленное множество форм комбинаций. Выполняйте данное упражнение на импровизацию от 10 до 30 минут. Этим упражнением можно начать танцевальное занятие, что позволит подготовить мышцы и суставы к более серьезным нагрузкам.

Тема 11. Соединение движений в танцевальные композиции.

Практика: Репетиция танца «Джигит».

Тема 12. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение национального танца «Джигит».

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Виды и формы контроля.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа, демонстрация умений);
- текущий контроль знаний (демонстрация практических умений, теоретических знаний в области хореографии из пройденного материала);
- итоговый контроль (практические задания).

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончанию смены педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Высокий уровень (от 80-100 баллов) – учащийся самостоятельно, чётко производит смену
движений, движения соответствуют характеру музыки.

Средний уровень (от 40-70баллов) – производит смену движений с запаздыванием (по показу других учащихся), движения соответствуют характеру музыки.

Низкий уровень (от 10-30баллов) – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Важным условием выполнения учебной программы является:

- наличие зала для занятий;
-качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» или «Педагог - балетмейстер и аккомпаниатор с педагогическим образованием».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Знакомство. Ритмика	Групповая Теоретическая подготовка	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесный, наглядный метод обучения
Разучивание основных «рисунков» танца: - круг, линия, колонна	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	https://infourok.ru/osobennosti-dyhatelnoj-gimnastiki-v-horeografii-4307514.html http://www.trizland.ru/	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Проработка подвижности одного сустава в различных возможных направлениях	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	https://infourok.ru/osobennosti-dyhatelnoj-gimnastiki-v-horeografii-4307514.html http://www.trizland.ru/	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	https://Rorain.ru/triz/ http://www.miigaik.ru/upload/iblock/344/34467379c0dbe15c95d5dde83c700ed7.pdf	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Упражнения на укрепление мышц спины и растяжку	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	http://www.altshuller.ru/triz/	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Изучение 1,2,3 и 4 arabesque и прыжков: assemble и pasjete.	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	http://allforch ldren.ru/rebus/	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Особенности народного танца	Групповая Теоретическая подготовка Практическая работа	Валанова А.Ф. «Основы классического танца» М. 1964г.	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Простая и дробная дробь, простой и	Групповая. Теоретическая	Ткаченко Т. «Народные танцы»	Словесный, наглядный,

сложный ключ	подготовка Практическая работа		практический методы обучения
Приставной шаг с хлопком на 4. «Уголок» на приставных шагах	Групповая, Теоретическая подготовка Практическая работа	Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами»	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Движений с очень маленькой амплитудой и увеличение амплитуды движения	Групповая Практическая работа	http://dancekruizz.ru/stati/238-tantsevalnaya-improvizatsiya-3-prostykh-uprazhneniya	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Соединение движений в танцевальные композиции.	Групповая Практическая работа	http://dancekruizz.ru/stati/238-tantsevalnaya-improvizatsiya-3-prostykh-uprazhneniya	Словесный, наглядный, практический методы обучения
Итоговые занятия	Практическая работа		Практический метод обучения

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Валанова А.Ф. «Основы классического танца» М. 1964
3. Костровицкая В. С.«Школа классического танца» М. 1964
4. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами»
6. Ткаченко Т «Народные танцы»
7. Тарасов Н.И. «Классический танец»
8. Устинова Т. «Русские танцы»

Список литературы для обучающихся:

1.Бекина С.И., Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 7-15 лет». Москва. «Просвещение»1983 г

2. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для школьников. – СПб: Просвещение, 1994.

Интернет ресурсы:

1. http://www.trizland.ru/
2. https://Rorain.ru/triz/
3. http://www.altshuller.ru/triz/
4. http://allforch ldren.ru/rebus/
5. http://dancekruizz.ru/stati/238-tantsevalnaya-improvizatsiya-3-prostykh-uprazhneniya

Приложение №1

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
1.			групповая, индивидуальная	3	Вводное занятие. Знакомство. Ритмика	ЦКИ	Входной опрос
2.			групповая, индивидуальная	3	Разучивание основных «рисунков» танца: - круг, линия, колонна	ЦКИ	Творческое задание
3.			групповая, индивидуальная	3	Проработка подвижности одного сустава в различных возможных направлениях	ЦКИ	Творческое задание
4.			групповая, индивидуальная	3	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	ЦКИ	Творческое задание
5.			групповая, индивидуальная	3	Упражнения на укрепление мышц спины и растяжку	ЦКИ	Творческое задание
6.			групповая, индивидуальная	3	Изучение 1,2,3 и 4 arabesque и прыжков: assemble и pasjete.	ЦКИ	Творческое задание
7.			групповая, индивидуальная	3	Особенности народного танца	ЦКИ	Творческое задание
8.			групповая, индивидуальная	3	Простая и дробная дробь, простой и сложный ключ	ЦКИ	Творческое задание
9.			групповая, индивидуальная	3	Приставной шаг с хлопком на 4. «Уголок»	ЦКИ	Творческое задание

					на приставных шагах		
10.			групповая, индивидуальная	3	Движений с очень маленькой амплитудой и увеличение амплитуды движения	ЦКИ	Творческое задание
11.			групповая, индивидуальная	3	Соединение движений в танцевальные композиции.	ЦКИ	Творческое задание
12.			групповая, индивидуальная	3	Итоговое занятие	ЦКИ	Итоговое задание
Итого				36			

Приложение 2

Оценочный лист

ФИО обучающегося _____

Исполнение технических элементов	
Корректное исполнение прыжков, липов, пируэтов, поддержек и т. д.	
Корректное положение частей тела: рук, бедер ног, стоп; контроль тела, натянутость, баланс и т. д.	
Стиль /Сила и амплитуда движений	
Синхронность / Исполнение в соответствии с ритмом музыки	
Однородность движений	
Равнение и соблюдение дистанции между членами команды во время исполнения композиции и перестроений	
Расстановки, перестроения, визуальные эффекты, разбивка на уровни.	
Уровень сложности элементов, движений, ритма, переноса веса и т. д.	
Артистичность	
ВСЕГО:	

КОММЕНТАРИИ: _____

_____

_____

_____

_____

_____

Приложение 3

Досуговые мероприятия

№п/п	Мероприятие	Дата проведения
1.	Торжественное открытие летней площадки	10.06.2026г.
2.	Квест «Профессии»	23.06.2026г.