МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРЧАЛОЕВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2026г. №1)

Утверждена
приказом МБУ ДО «Курчалоевский ЦДТ»
от 01.09.2026г. №56
П.С.-Э. Тазбаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФАНТАЗИИ ИЗ БИСЕРА»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Иразиева Эльмира Магомед-Эмиевна
педагог дополнительного образования

г. Курчалой, 2026г.

Образовательная программа «Фантазии из бисера» соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам и рекомендуется в практике работы в МБУ ДО «Курчалоевский ЦДТ»
Экспертное заключение (рецензия) № 1 от 29.08.2026г.
Эксперт_____Шихмурзаева Х.С.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативные документы……...4
1.2. Направленность ……..4
1.3. Уровень освоения программы ……...4
1.4. Актуальность программы …….....4
1.5. Отличительные особенности программы ……....4
1.6. Цель и задачи программы …….....5
1.7. Категория учащихся……...5
1.8. Сроки реализации и объем программы…….5
1.9. Формы организации образовательного процесса и режим занятий ……..…5
1.10. Планируемые результаты освоения программы ……....6

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план …….…..6
2.2. Содержание учебного плана …….....7

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Виды и формы контроля……...9

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов…….9

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы …….…...10
4.2. Кадровое обеспечение программы ……...….10
4.3. Учебно-методическое обеспечение ……....10
Список литературы ……...12
Приложение №1 Календарный учебный график…….....13
Приложение №2 Оценочный лист промежуточной аттестации ……22
Приложение №3 Оценочный лист итоговой аттестации ……...….23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»..

1.2. Направленность программы - художественная. Программа направлена на формирование умения использовать различные приёмы и навыки работы с бисером.

1.3. Уровень освоения программы - стартовый. Основная задача теоретических и практических занятий - объяснить в основных чертах приемы изготовления изделий из бисера.

1.4. Актуальность программы состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга и творческого развития обучающихся, расширение возможности в развитии креативных способностей обучающихся, стимулировании их познавательной деятельности в области бисероплетения, а также её практической направленности.

Новизна программы состоит в том, что обучающиеся приобретают знания и умения не только по данному виду творчества (бисероплетение), но и в процессе ее освоения четко прослеживаются межпредметные связи, т.е. интеграция с другими областями знания (черчение, математика, история и т.п.) по которым также обучающиеся получают новые знания.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческих способностей, обучающихся посредством знакомства с бисером. Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у обучающихся совершенствуется мелкая моторика, что очень важно для детей.

1.5. Отличительные особенности программы заключается в том, что программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребёнком такого уровня мастерства, который позволит ему создавать художественные изделия. Комплексный подход планирования программного материала позволяет расположить его по возрастающей сложности и объему. Учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, биологии, черчения, рисования. Занятие бисером – это хорошая тренировка

для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а также учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иголкой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться и терпеливо выполнять домашние задания.

1.6. Цель программы - освоение простейших навыков плетения из бисера, формирование интереса к дальнейшему изучению данного вида декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

-познакомить обучающихся с основами цветоведения и материаловедения;

-научить выполнять основные приёмы плетения из бисера;

-обучить свободному пользованию схемами по бисероплетению и составлению их самостоятельно.

Развивающие:

-научить взаимопомощи при выполнении работы, экономичному отношению к используемым материалам;

-прививать любовь к культуре, истории и природе родного края, страны.

Воспитательные:

-воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

-формировать творческие способности, развивать мотивацию к занятию рукоделием

1.7. Категория учащихся

Программа «Фантазии из бисера» предназначена для обучающихся возраста 10-14 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей), в основном из числа обучающихся в центре. Вариативность программы позволяет формировать разновозрастную группу, в состав которых могут входить как девочки, так и мальчики.

1.8. Сроки реализации и объем программы .

Продолжительность каждого занятия 40 минут с 5 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю – 4, в год – 144.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма обучения - очная. Занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим планом. Занятия – групповые. Они построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной. Оптимальное количество обучающихся в группе – 15 человек.

Формы проведения занятий:

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный. В качестве раздаточного материала используются технологические карты и схемы-описания изделий.

Занятия состоят из теоретического и практического этапов. Во время теоретической части обучающиеся определяют тему занятия (создание проблемной ситуации), получают

новую информацию по данной теме. Во время практической части занятия, обучающиеся выполняют изделия, используя полученные знания и инструкции.

1.10. Планируемые результаты:

Освоение программы дополнительного образования обеспечивает достижение личностных, предметных и метапредметных результатов

К концу обучения по программе обучающиеся будут знать:

- Правила поведения на занятиях;
- Технику безопасности при работе с бисером и проволокой;
- Как плести из бисера поделки в технике параллельного и объемного параллельного плетения по схемам и самостоятельно;
- Основы цветоведения и материаловедения;
- Как гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- Как плести на проволоке фигурки насекомых и цветы из бисера;

Предметные результаты:

- Значения пройденных терминов. Названия современных техник, приспособлений, инструментов. Материалы и технические приемы оформления;
-Технику безопасности при работе с инструментами и различными видами материала.

К концу обучения по программе обучающиеся будут уметь:

-Самостоятельно выполнять работы, запланированные программой;
-Работать в команде, выполнять коллективную работу;
-Использовать свои знания в повседневной жизни: изготовить украшения для дома или интерьера зала для проведения праздника, украшение для праздника.

Личностные результаты:

-Улучшение психологической и социальной комфортности каждого ребёнка;
-Укрепление физического здоровья;
-Развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
-Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Метапредметные результаты:

-Умение самостоятельно планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
-Умение самостоятельно контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок;
-Проявление инициативы и самостоятельности в обучении;
-Формирование умений и навыков работы в разных видах техники декоративно-прикладного творчества.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной. Беседа, опрос
2.	Раздел 1. Низание и	4	2	2	наблюдение,

	скручивание				творческое задание
3.	Раздел 2. Петельчатое плетение	26	4	22	наблюдение, творческое задание
4.	Раздел 3. Игольчатое плетение	26	4	22	наблюдение, творческое задание
5.	Раздел 4. Плоское параллельное плетение	24	4	20	наблюдение, творческое задание
6.	Раздел 5. Объемное параллельное плетение	24	2	22	наблюдение, творческое задание
7.	Раздел 6. Украшения из бисера	18	2	16	наблюдение, творческое задание
8.	Панно по мотивам сказок и сюжетам басен	10	2	8	наблюдение, творческое задание
9.	Вышивка бисером	8	2	6	наблюдение, творческое задание
10.	Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка работ. Защита работ.
Итого		**144**	**23**	**121**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана.

Вводное занятие. Давайте познакомимся!
Введение в образовательную программу. Краткие сведения из истории возникновения бисера. Цели и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Техника безопасности.
Практика: Просмотр фильма про бисероплетение.
Раздел 1. Низание и скручивание
Теория: обсуждаем: что такое схема и как с ней работать. Учимся читать и рисовать схемы в тетради. Виды низания: прямое и обратное. Варианты использования скручивания проволоки в изделиях из бисера. Способы закрепления проволоки при завершении работы.
Практика: Подготовка инструментов и материалов для работы. Отработка навыка прямого и обратного низания бисера на проволоку и скручивания проволоки (простая змейка, бабочка)
Раздел 2. Петельчатое плетение
Теория: Основные техники плетения из бисера: петельчатое, игольчатое, параллельное плоское и объемное, плетение «крестиком», смешанная техника.
Практика: Обучение чтению схем, зарисовка схем в тетрадь. Подготовка инструментов и материалов для работы. Отработка навыка прямого низания бисера на проволоку, создание

изделий в технике петельчатого плетения (бабочка, цветок). Отработка способов закрепления проволоки при завершении работы. Плетение элементов и сборка бабочка, листок.

Раздел 3. Игольчатое плетение

Теория: Игольчатое плетение и изделия, созданные в этой технике. Понятие слова - флористика (от лат. flora), — разновидность декоративно-прикладного искусства. Просмотр изделий бисерной флористики.

Практика: Подготовка инструментов и материалов для работы. Обучение чтению схем, зарисовка схем в тетрадь. Отработка навыка низания бисера на проволоку, скручивания проволоки, закрепления готового изделия (цветок, ветка). Плетение элементов и сборка цветков «Ромашка», «Мак», «Василек»

Раздел 4. Плоское параллельное плетение

Теория: Виды основы, используемой для плетения из бисера: проволока, леска, нить, мононить. Как правильно подобрать основу для бисероплетения. Знакомство с техникой параллельного плетения.

Практика: Обучение чтению схем, зарисовка схем в тетрадь. Создание изделий в технике - плоское параллельное плетение (змейка, мороженое, мошка, комар, стрекоза, крокодил, мышка). Создание простой схемы для плоского параллельного плетения.

Раздел 5. Объемное параллельное плетение

Теория: История бисера, виды бисера, размер и форма бисера. Отличительные особенности плоского параллельного плетения.

Практика: Освоение техники объемного параллельного плетения. Обучение чтению схем, зарисовка и вклеивание схем в тетрадь. Создание простых изделий в технике объемного параллельного плетения (ягодка, ананас, морковка, мышка, заяц, лягушка)

Раздел 6. Украшения из бисера

Теория: Знакомство с возможностями смешанной техники. Обсуждение образцов бисерных работ в смешанной технике. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек.

Практика: Зарисовка схем для выполнения украшений. Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. Оформление. Прикрепление застёжки.

Панно по мотивам сказок.

Теория: основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских и объёмных фигурок, цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Анализ моделей.

Практика: Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка композиций из объёмных и плоских фигурок, и цветов. Подготовка основы декоративного панно: Обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно

Вышивка бисером.

Теория: Назначение и правила выполнения вышивки. Виды вышивки бисером. Вышивка на канве и оформление одежды бисером. Вышивка закладки «валентинки», брошки: «Роза», «Берёзка», «Рябина». Выбор лески и бисера. Виды основ. Последовательность выполнения задания. Цветовое решение. Анализ схем.

Практика: Освоение изученных приёмов вышивки бисером. Упражнения по выполнению вышивки на канве и оформления одежды бисером. Подготовка основы для вышивки. Изготовление закладки «валентинки», брошки («Роза», «Берёзка», «Рябина»). Оформление. Сборка. Прикрепление вышивки к основе.

Итоговое занятие. Выставка работ. Подведение итогов года. Обсуждение планов на следующий год. Чаепитие.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Виды и формы контроля:

Для определения результативности учебно-познавательной деятельности обучающихся используются следующие виды контроля:

-входной: проверка знаний проводится в форме беседы, опроса.

- текущий контроль проводится в конце полугодия. Промежуточный контроль помогает определить творческий рост обучающихся, уровень усвоения программного материала. Включает в себя 10 теоретических и 1 практическое задание (см. приложение №2).

- итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года обучения. Помогает выявить рост мастерства, самостоятельности учащихся. Итоговая аттестация проводится в форме выставки работ и контрольной работы, которая включают в себя 10 тестовых и 1 практическое задание (см. приложение №3)

При проверке теоретических знаний (тестовые задания) оценка производится по трем уровням:

«высокий» – выполнение 80 – 100 % всех контрольных заданий

«средний» – выполнение больше 50 меньше 80 % заданий

«низкий» – выполнение 50 % и меньше правильно выполненных заданий.

Практическая работа оценивается по следующим критериям:

- качество выполнения отдельных элементов
- качество готовой работы
- трудоемкость, самостоятельность
- творчество.

Оценка практического задания проводится также по 3 уровням:

«Высокий» - 12 – 15 баллов;

«Средний» - 9 – 11 баллов;

«Низкий» - 8 и менее баллов.

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов:

1. Качество выполнения отдельных элементов		
Низкий уровень (1балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Изделие выполнено с большими дефектами: не имеют неровные очертания, не передают цвета и свойств предмета	Изделие выполнено с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения	Изделие выполнено аккуратно, хорошо передают цвет и форму предмета
2. Качество готовой работы.		
Низкий уровень (1балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Работа выполнена с большими замечаниями, которые трудно исправить	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые можно легко исправить.	Работа выполнена аккуратно, без замечаний
3. Трудоемкость, самостоятельность.		
Низкий уровень (1балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Работа выполнена очень просто, под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нет четкой последовательности выполнения работы.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления.	Работа сложная, выполнена самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.

4. Творчество.		
Низкий уровень (1балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что–то свое.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программ.

4.1.Материально-техническое обеспечение.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в просторном, светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным освещением. Учебное оборудование включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Материалы, необходимые для работы:

Для работы с бисером удобнее использовать неглубокое блюдце или коробочку с низкими бортиками;

-Бисер различного размера и качества.

-Стеклярус разной длины.

-Бусины;

-Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета.

-Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей.

-Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги;

-Кусачки для отрезания проволоки;

-Ножницы для бумаги и ниток.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, соответствующей направленности дополнительной краткосрочной программы, осваиваемой обучающимися. Уровень подготовки педагога соответствует Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название раздела	Название и форма методического материала	Методы и приемы
Введение в предмет	Инструкция по ТБ, методическое пособие «Бисерное плетение для начинающих»	Словесный Наглядный
Раздел 1. Низание и скручивание	Методическая разработка, методическое пособие: «Бисерное плетение для начинающих». Образцы готовых изделий. Образцы схем. Инструкционно-технологические карты выполнения изделий	Словесный Наглядный Практический
Раздел 2. Петельчатое плетение	Методическая разработка. Тематическое планирование работы. Дидактические материалы, образцы насекомых,	Словесный Наглядный

	методическое пособие: «Бисерное плетение для начинающих». Инструкционно-технологические карты выполнения изделий	Практический
Раздел 3. Игольчатое плетение	Тематическое планирование работы. Дидактические материалы, методическое пособие: «Бисерное плетение для начинающих», образцы готовых работ, иллюстрации. Инструкционно-технологические карты выполнения изделий	Словесный Наглядный Практический
Раздел 4. Плоское параллельное плетение	Тематическое планирование работы. Дидактические материалы, образцы готовых работ, иллюстрации. Инструкционно-технологические карты выполнения изделий	Словесный Наглядный Практический
Раздел 5. Объемное параллельное плетение	Тематическое планирование работы. Дидактические материалы, образцы готовых работ, иллюстрации. Инструкционно-технологические карты выполнения изделий	Словесный Наглядный Практический
Раздел 6. Украшения из бисера	Тематическое планирование работы. Дидактические материалы, образцы готовых работ, иллюстрации. Инструкционно-технологические карты выполнения изделий	Словесный Наглядный Практический
Панно по мотивам сказок	Тематическое планирование работы. Дидактические материалы, образцы готовых работ, иллюстрации. Инструкционно-технологические карты выполнения изделий	Словесный Наглядный Практический
Вышивка бисером	Тематическое планирование работы. Дидактические материалы, образцы готовых работ, иллюстрации. Инструкционно-технологические карты выполнения изделий	Словесный Наглядный Практический

Список рекомендуемой литературы:

Литература для педагога.

1. Аполозова, Л. М. Бижутерия/Л. М Аполозова. – М.: Культура и традиции, 2001.
2. Артамонова, Е. В. Бисер./Е. В. Артамонова. – М.: Академия мастерства, 2002.
3. Артамонова, Е. В. Украшения из бисера/Е. В. Артамонова. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
4. Бёрнхем, С. 100 оригинальных украшений из бисера./С. Бёрнхем. – М.: Мир книги, 2006.
5. Гашицкая, Р.Л. Вышивка бисером/Р.Л. Гашицкая. – Ростов- наДону: «Проф- Пресс», 2001.
6. Катио, Л. Фигурки из бисера/Л. Катио. – Чебоксары.: Контент, 2010.
7. Чиотти, Д. Королевские украшения своими руками./Д. Чиотти. – М.: Мир книги, 2007.
8. Магина, А. Изделия из бисера/А. Магина. – М.: Эксмо, 2005.
9. Воронцова, О. Н. Цветы из бисера/О.Н. Воронцова. – М.: Мир книги, 2011.

Литература для детей.

1. Божко, Л. А. Изделия из бисера/Л.А. Божко. – М.: Мартин, 2005.
2. Божко, Л. А. Бисер. Уроки мастерства/Л.А. Божко. – М.: Мартин, 2010.
3. Гер,С. Бисер. Украшения, бижутерия и поделки/Ярославль, Академия развития, 2010.
4. Ликсо, Н. Л. Бисер/Н.Л. Ликсо. – Минск.: Харвест, 2010.
5. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера/Т.Г. Носырева. – М.: Астрель, 2010.
6. Стольная, Е. А. Цветы из бисера/Е.А. Стольная. – М.: Мартин, 2006.
7. Фадеева, Е. В. Украшения из бисера/Е.В. Фадеева. – М.: Айрис – пресс, 2006.
8. Чиотти, Д. Цветы, бонсай, бабочки из бисера/Д. Чиотти. Чебоксары: Контэнт, 2011.

Электронные образовательные ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке http://www.rukodelie.by/content/?id=2558
2. Петельная техника плетения бисером http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/
3. Игольчатая техника плетения бисером http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera
4. Инструменты и материалы для бисероплетения http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279
5. Бисерная цепочка «пупырышки» http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279
6. Цепочка «зигзаг» http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279
7. Цепочка «змейка». http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279
8. Цепочка с цветами из шести лепестков http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279
9. Низание бисера «в крестик» http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html
10. История бисера http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-izbiserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_r ossii..html
12. Использование бисера в народном костюме http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_ros sii..html
13. Материалы и инструменты для работы с бисером http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..h tml
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biser om..html
15. Полезные советы при работе с бисером http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom

Приложение 1

Календарный учебный график

N п/п	Планируемая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			групповая, индивидуальная	2	Вводное занятие.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение, беседа, опрос
2.			групповая, индивидуальная	2	Виды низания: прямое и обратное	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
3.			групповая, индивидуальная	2	Основные техники плетения	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
4.			групповая, индивидуальная	2	Создание изделия «змейка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.			групповая, индивидуальная	2	Создание изделия «змейка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.			групповая, индивидуальная	2	Создание изделия «бабочка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.			групповая, индивидуальная	2	Создание изделия «бабочка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

8.			группова я, индивиду альная	2	Бисерная флористика	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
9.			группова я, индивиду альная	2	Плетение элементов и сборка цветков «ромашка»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
10.			группова я, индивиду альная	2	Плетение элементов и сборка цветков «ромашка»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
11.			группова я, индивиду альная	2	Плетение элементов и сборка цветков «мак»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
12.			группова я, индивиду альная	2	Плетение элементов и сборка цветков «мак»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
13.			группова я, индивиду альная	2	Плетение элементов и сборка цветков «василек»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
14.			группова я, индивиду альная	2	Плетение элементов и сборка цветков «василек»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
15.			группова я, индивиду альная	2	Техника параллельного плетения	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
16.			группова я, индивиду альная	2	Создание изделий «мороженое»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

17.			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «мороженое»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
18.			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «крокодил»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
19.			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «крокодил»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
20.			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «змейка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
21			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «змейка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
22			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «мошка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
23			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «мошка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
24			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «комар»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
25			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «комар»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

26			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «стрекоза»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
27			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «стрекоза»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
28			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «мышка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
29			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «мышка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
30			групповая, индивидуальная	2	Создание панно «Аквариум»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
31			групповая, индивидуальная	2	Создание панно «Аквариум»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
32			групповая, индивидуальная	2	Создание панно «Аквариум»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
33			групповая, индивидуальная	2	Техника объемного параллельного плетения.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
34			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «ягода»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

35			групповая, индивидуальная	2	Создание изделий «ананас»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
36			групповая, индивидуальная	2	Создание елочных украшений в технике плоского и объемного параллельное плетения. «Елочка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
37			групповая, индивидуальная	2	«Елочка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
38			групповая, индивидуальная	2	«Снежинка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
39			групповая, индивидуальная	2	«Снежинка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
40			групповая, индивидуальная	2	«Колокольчик»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
41			групповая, индивидуальная	2	«Колокольчик»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
42			групповая, индивидуальная	2	«Снеговик»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

43			группова я, индивиду альная	2	«Снеговик»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
44			группова я, индивиду альная	2	Создание изделий в технике объемного плетения «морковь»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
45			группова я, индивиду альная	2	Создание изделий «мышь»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
46			группова я, индивиду альная	2	Создание изделий «мышь»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
47			группова я, индивиду альная	2	Создание изделий «заяц»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
48			группова я, индивиду альная	2	Создание изделий «заяц»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
49			группова я, индивиду альная	2	Создание изделий «лягушка»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
50			группова я, индивиду альная	2	Создание изделий «лягушка»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
51			группова я, индивиду	2	Украшения из бисера. Кольцо	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и

			альная		из ромбиков		методов в работе
52			группова я, индивиду альная	2	Низание в две нити. Браслет «Звездочки-малютки»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
53			группова я, индивиду альная	2	Браслет «Звездочки-малютки»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
54			группова я, индивиду альная	2	Браслет «две тропинки»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
55			группова я, индивиду альная	2	Браслет «две тропинки»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
56			группова я, индивиду альная	2	Цепочка «Бугорки»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
57			группова я, индивиду альная	2	Цепочка «Бугорки»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
58			группова я, индивиду альная	2	Кулон «Связка тюльпанов»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
59			группова я, индивиду альная	2	Кулон «Связка тюльпанов»	Курчало йская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

60			групповая, индивидуальная	2	Панно по сказке колобок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
61			групповая, индивидуальная	2	Панно по сказке колобок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
62			групповая, индивидуальная	2	Панно по сказке колобок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
63			групповая, индивидуальная	2	Панно по сказке колобок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
64			групповая, индивидуальная	2	Панно по сказке колобок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
65			групповая, индивидуальная	2	Панно по сказке колобок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
66			групповая, индивидуальная	2	Панно по сказке колобок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
67			групповая, индивидуальная	2	Панно по сказке колобок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
68			групповая, индивидуальная	2	Виды вышивки бисером.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

69			групповая, индивидуальная	2	Вышивка закладки «валентинки»,	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
70			групповая, индивидуальная	2	Вышивка брошки: «Роза»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
71			групповая, индивидуальная	2	Вышивка брошки: «Роза»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
72			групповая, индивидуальная	2	Итоговое занятие	Курчалойская СШ№4	Выставка. Тест
Итого				144			

Приложение №2

Оценочные материалы для промежуточной аттестации

1. Какая республика на протяжении нескольких столетий была единственным центром производства бисера в Европе?
а) Византийская
б) Венецианская
в) Африканская
2. В каком веке была первая попытка создать производство бисера в России?
а) В 19
б) В 20
в) В 17
3. Сочетание линий, форм, красок, в целом создающих декоративный эффект?
а) Орнамент
б) Узор
в) Бисер
4. Ритмичное повторение узоров?
а) Орнамент
б) Узор
в) Раппорт
5. Ритмическое повторение одного или нескольких узоров орнамента?
а) Раппорт
б) Композиция
в) Узор
6. Чёрный и белый, а так же все оттенки серого, полученные в результате их смешивания?
а) Хроматические
б) Ахроматические
7. Цвета солнечного спектра и их смеси?
а) Хроматические
б) Ахроматические
8. Окрашенные в различные цвета стеклянные, металлические и пластмассовые зерна?
а) Бисер
б) Стразы
в) Пайетки
9. Стеклянные цилиндрики удлинённой формы?
а) Бусины
б) Стеклярус
в) Бисер
10. На что нанизывают бисер?
а) Жгут
б) Проволока, леска, капроновая нить

Прак.задание: Составить самостоятельно схему «мозаики» и зарисовать.

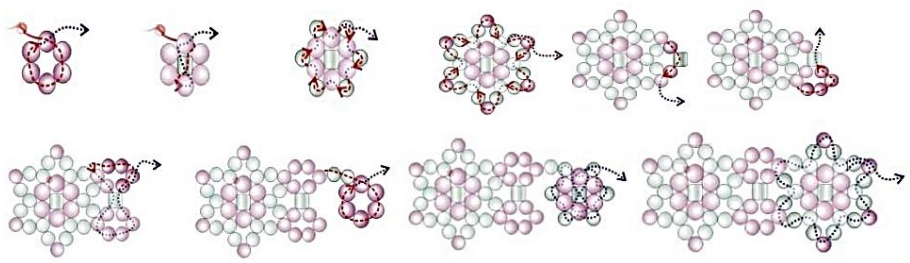
Ответы: 1-б; 2-с; 3-б; 4-а; 5-а; 6-б; 7-а; 8-а; 9-б; 10-б;

Приложение №3

Оценочные материалы для итоговой аттестации

1.Они используются не только как самостоятельное украшение, но и как часть других изделий (колье, часов, брелков и др.)?
а) Крестики
б) Цепочки
в) Нолики
2. Кольцеобразное украшение издревле любимое как женщинам, так и мужчинам. Носили обычно на руках?
а) Браслет
б) Жгут
в) Верёвка
3. Небольшое шейное украшение, подвешенное на ленте или цепочке?
а) Колье
б) Ожерелье
в) Кулон
4. Небольшое шейное украшение, подвешенное на ленте или цепочке в виде карманчика?
а) Колье
б) Кулон
в) Медальон
5. Нанизывание бисера в виде цветочков с различным содержанием лепестков (бисерин)? а) Мозаика б) В цветочек в) В крестик
6. Народное украшение в виде ленты из разноцветного бисера, концы которого соединены медальоном?
а) Гердан
б) Ожерелье
в) Браслет
7. Женское украшение для платьев и блузок?
а) Кулон
б) Заколка
в) Брошь
8. Для вышивки картин, какой № бисера используется? а) 11 б) 10 в) 18 11.
9. Каким методом изготавливают детали или фрагменты, а затем из них собирают цветы, ягоды?
а) Непараллельным
б) Параллельным
10. Из скольки бисеринок плетется цепочка «в крестик»? а) 5 б) 3 в) 4

Прак.задание: Сплести небольшой образец по схеме.



Ответы: 1-б; 2-а; 3-в; 4-в; 5-в; 6-а; 7-в; 8-б: 9-б; 10-в