**Аннотации к рабочим программам дисциплин**

**«Художественное слово»**

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

**Основная цель программы** - через знакомство с аспектами поэтического мастерства развивать умение создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал учащихся.

Программа ставит следующие задачи:

**1. Обучающие:**

\* освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

\* формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;

\* развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;

\* развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

**2. Воспитательные:**

\* воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;

\* формирование трудолюбия и требовательности к себе;

\* преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;

\* формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

* целостный анализ поэтического произведения:
* умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
* постижение поэтической идеи;
* знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

***Педагогические условия реализации программы:***

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными ***педагогическими принципами***, обеспечивающими реализацию программы, являются:

• учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;

• доброжелательный психологический климат на занятиях;

• личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;

• оптимальное сочетание форм деятельности;

• доступность.

Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста 5-7кл. При обучении используется режим групповых занятий: 1 год обучения – по два часа два раза в неделю, 2 год обучения по три часа два раза в неделю, 3 год обучения по три часа два раза в неделю. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в ***различных формах***: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие ***педагогические технологии:*** культура воспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

***Ожидаемый результат:***

* рост познавательной и творческой активности у ребят;
* увеличение числа школьников, занимающихся творческой, исследовательской работой.
* формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
* развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
* повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

***Оценка результативности:***

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах.

**«В мире музыки»**

 Голос  - это  особое богатство,  природный дар, который  дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно  реализовать творческий потенциал ребенка,  сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое  способствует развитию творческой фантазии.  Каждый ребенок находит  возможность для творческого самовыражения личности через сольное и  ансамблевое пение,  пение  народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Цель программы** –    через активную  музыкально-творческую деятельность  сформировать у  учащихся  устойчивый интерес  к пению и исполнительские  вокальные навыки,    приобщить их   к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

* + - * + Расширить знания обучающихся о музыкальной  грамоте и искусстве вокала,   различных жанрах  и стилевом многообразии  вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
        + Воспитать у обучающихся уважение  и признание певческих традиций,  духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному  искусству;
        + Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость,  способность   сопереживать,  творческого воображения,  Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
        + Помочь учащимся овладеть практическими  умениями и навыками в  вокальной  деятельности.

            Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей  на  групповых и  индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий,  анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри,  анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что  программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование  специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.),  навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**«Хореография»**

Творчество, его формирование и развитие одна из интереснейших и таинственных проблем. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – человека, способность к творческому созданию.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования и рассчитана на прохождение курса в режиме творчества объединения. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства как танец. Танец, как синтетический вид искусства сочетает в себе музыку, телодвижение, артистичность. Образовательной областью данной программы является искусство. По своей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хореографии, а по тематической направленности художественно-эстетическая.

**Цели обучения:** Способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков художественно-эстетических способностей, учащихся: воспитывать интерес к искусству танца, формировать представление о понятиях общих и специальных в области хореографии.

**Задачи обучения:**

* Расширять общекультурный кругозор обучающихся; овладеть практическими умениями и навыками в области хореографии;
* Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся;
* Развивать творческое воображение, прививать учащимся культуру общения между собой в паре, в танце, с окружающими.
* Как можно больше охватить детей и привлечь в танцевальное объединение.
* Развивать интерес детей к танцам народов Северного Кавказа.
* Раскрыть эстетический вкус у детей через музыку, танец.
* Возродить духовно – нравственную культуру (обычаи, традиции, ритуалы).
* Воспитать у детей уважение к обычаям, традициям своего народа и других народов Северного Кавказа.
* Привить интерес к изучению истории и культуры Вайнахских  Народов, через музыку и танец.
* Оказывать теоретическую и практическую помощь руководителям танцевальных коллективов районов Республики.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения, если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

**«Мир театра»**

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом.  
 Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.  
 Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.  
   
**Цель :**  
  
Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).  
  
Направлена:

* на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
* на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
* на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.  
  В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;  
    
  **Задачи:**
* Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
* Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
* Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
* Формировать коллектив

Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.   
  
**Ожидаемый результат**  
  
Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.  
Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.  
Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.  
Ребята глубже знакомятся с творчеством чеченского и русского народа, их традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.  
Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену  
  
В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получат следующие знания, умения, навыки:  
  
1.Интонировать чисто, соблюдая правила пения.  
2.Читать, грамотно артикулируя.  
3.Осуществлять разбор сценарного материала.  
4.Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.  
5.Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.  
  
6.Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.  
  
  
 **«Этюд»**

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.  
            Естественно, что каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.  
          Во внешкольной студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.  
      В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.  
      Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.  
      Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

**«Швейный мир»**

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с тканью, мехом) и направлено на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление и конструирование одежды. Занимаясь в объединении, дети многое узнают об одежде: о ее возникновении, развитии, о национальных особенностях одежды. Они знакомятся так же с различными направлениями современной одежды, появляется возможность потренироваться в правильном выборе цвета, силуэта. Обучающиеся получают практическое представление о тканях, учатся выбирать их.

Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста 7-8 кл. При обучении используется режим групповых занятий: 1 год обучения – по два часа два раза в неделю, 2 год обучения по три часа два раза в неделю, 3 год обучения по три часа два раза в неделю. Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Цели:** развитие детского, сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

**Задачи данной программы:**

* Знакомство с окружающим миром. Духовное содержание предметного мира.
* Воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.
* Правильное использование цветовой гаммы.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы, села), так и районные.

**«Умелые руки»**

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, мехом, работа с природным материалом, пластилином, работа с бросовым материалом и бисером) и направлено на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ. Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста 7-8 кл. При обучении используется режим групповых занятий: 1 год обучения – по два часа два раза в неделю, 2 год обучения по три часа два раза в неделю, 3 год обучения по три часа два раза в неделю. Программа рассчитана на 3 года обучения. Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Целесообразно с первой группы обучения предлагать учащимся художественно-технические приемы изготовления простейших изделий. При этом нельзя забывать о доступности для младших школьников объектов труда.

**Цели:** развитие детского, сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура пальцев рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер (при шитье и вышивании надо выполнять стежок определенной длины, укладывать стежки в нужном направлении). Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный.

**Задачи данной программы:**

* Знакомство с окружающим миром. Духовное содержание предметного мира.
* Изготовление поделок и сувениров, в том числе и из бросового и природного материала.
* Использование в работе различных материалов (ткань, мех, бумага, картон, пластилин, бисер, пряжа, бросовый материал, природный материал и т.д.)
* Воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.
* Правильное использование цветовой гаммы.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Индивидуальный труд учащихся во внеурочное время заключается в том, что под общим руководством педагога младшие школьники самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания. Тематика, содержание, сложность и трудоемкость этих заданий должны подбираться с учетом возрастных особенностей младших школьников и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов.

Планирование имеет направленность на формирование у детей общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности школьников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, различными измерительными инструментами.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у учащихся способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий школьника, позволяет ему познать радость труда.

Главной задачей учителя, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен попробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым, мастером.

Для повышения и поддержания интереса учащихся к объектам труда, его процессам и результатам имеет организация для выполнения небольших по объему трудовых заданий бригад или звеньев с распределением между детьми разных функций (бригадир, рабочий и т.д.).

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела программы. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы, села), так и районные. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных утренников.

**«Юный Инспектор»**

Правила дорожного движения едины для детей и взрослых. К сожалению, они написаны “взрослым” языком без всякого расчета на детей. Поэтому главная задача взрослых – доступно разъяснить правила ребенку, а при выборе формы обучения донести до детей смысл, опасность несоблюдения правил, при этом, не исказив их содержания.

Только нашими совместными усилиями, используя знания воспитателей и родителей, их терпение и такт, можно научить детей навыкам безопасного общения со сложным миром перехода улиц и дорог. Для нас данная проблема стоит особенно актуально, так как всякая практическая работа, направленная на формирование навыков безопасного поведения детей на дорогах путем совершенствования системы мероприятий должна приносить, ощутимые результаты. Поэтому важным стал поиск новых интересных форм работы с детьми и родителями. Используемые в ходе работы ситуационные формы обучения, максимальное разнообразие приемов и средств, не формальность, творческий поиск педагогов, позволяют ребенку предвидеть опасные ситуации и правильно их оценивать, создавать модель поведения на дороге; привлекает родителей к осуществлению взаимодействия со школьным образовательным учреждением.

**Программа** кружка по БДД рассчитана на школьников 8 –16 лет. Она предусматривает проведение теоретических и практических занятий, участие в мероприятиях и соревнованиях. Все занимающиеся в кружке делятся в зависимости от возраста.

***Основные направления работы отрядов юных инспекторов движения:***

- углубленное изучение ПДД, овладение методами предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма и навыками оказания первой помощи пострадавшим при дорожно-транспортных происшествиях, знакомство с оперативно-техническими средствами регулирования дорожного движения;

- проведение массово-разъяснительной работы по пропаганде ПДД в школах, детских садах, внешкольных учреждениях с использованием технических средств, пропаганды;

- освоение детьми практических навыков поведения в различных ситуациях городского движения через систему обучающих занятий, игр, тренингов;

- участие в смотрах, викторинах, конкурсах.

**Ожидаемые результаты**

***Образовательный:***

* Овладение базовыми правилами поведения на дороге;
* Анализ готовности решать дорожно-транспортные ситуации;
* Формирование у детей самостоятельности и ответственности в действиях на дороге;
* Развитие творческих способностей;
* Формирование устойчивого познавательного интереса.

***Воспитательный:***

* Формирование культуры поведения в процессе общения с дорогой;
* Привитие устойчивых навыков безопасного поведения в любой дорожной ситуации.

***Социальный:***

* Формирование сознательного отношения к своим и чужим поступкам;
* Развитие отрицательного отношения к нарушениям ПДД.

**«Золотая бутса»**

Программа по своей направленности является физкультурно-спортивной, в спортивно-оздоровительных группах, дети занимаются общеразвивающими, беговыми упражнениями, изучают приёмы владения мячом и элементы футбольной игры. Программа может быть реализована в сетевой форме на базах общеобразовательных школ (спортивные залы, открытые спортивные площадки).

Успешность обучению футболу детей, прежде всего, обусловлена адекватностью программы обучения, средств и методов, которые использует тренер-преподаватель, возрастным и индивидуальным особенностям ребёнка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя:

Спортивно-оздоровительный этап обучения. Возрастные и индивидуальные различия ребёнка являются важнейшими причинами, которые определяют эффективность освоения отдельных элементов и приёмов техники футбола.

**Цель программы –** обучить технике игры в футбол, развить физические качества, отобрать спортивно одарённых детей для подготовки футболистов высокого класса, привить ценности здорового образа жизни.

**Задачи программы:**

Обучающая:

1. Обучить техническим приёмам игры в футбол;

Развивающая:

1. Развить физические качества

(быстроту, ловкость, координацию движений)

Воспитательная:

1. Привить интерес к систематическим занятиям физической культурой и спортом, здоровому образу жизни.

**Планируемые результаты.**

По окончании учебного года дети должны иметь следующие знания и умения:

○ Знать элементарные приёмы работы с мячом;

○ Знать простые правила игры в футбол;

○ Повысить уровень физической подготовленности.