МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРЧАЛОЕВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2026г. №1)

Утверждена
Директор МБУ ДО «Курчалоевский ЦДТ»
_____ И.С-Э. Тазбаева
Приказ от 01.09.2026г. №56-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень освоения: базовый

Возраст детей: 12 – 16 лет
Срок реализации: 144 часа

Составитель:
Шатаева Асет Рамзановна
методист дополнительного образования

г. Курчалой, 2026г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Нормативно – правовая база 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Уровень освоения программы 3
1.4. Актуальность программы 3
1.5. Отличительные особенности программы 3
1.6. Цель и задачи программы 4
1.7. Категория обучающихся 4
1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 4
1.9. Сроки реализации и объем программы 4
1.10. Планируемые результаты освоения программы 4
Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план 5
2.2. Содержание учебного-тематического плана 6
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы
3.1. Виды и формы контроля 6
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы 6
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-техническое обеспечение программы 7
4.2. Кадровое обеспечение программы 7
4.3. Учебно-методическое обеспечение 7
Список литературы 9
Приложение №1 Календарный учебный график 10
Приложение №2 Оценочный лист 12

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:
-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.

1.2. Направленность программы: социально-гуманитарная.

1.3. Уровень программы: стартовый.

1.4. Актуальность программы

Программа «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Новизна данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия «Мировой художественной культуры» – это просто «уроки истории», это свободное творческое самовыражение. Нет «правильного и неправильного» выполнения творческих заданий, хотя и решаются образовательные задачи – это возможность свободно выразить свои мысли, чувства, фантазии, переживания, снять эмоциональное и физическое напряжение, различными способами, в различных видах творческой деятельности. Миссия педагога показать ребенку разнообразие представлений о мире, добре, зле, а обучающийся самостоятельно определяет последовательность действий в соответствии с темой. Заметно отличаются стиль общения, методы и приемы взаимодействия детей и педагога, детей друг с другом, детей и родителей, родителей и педагога, т.к. педагог -равноправный партнер, а за каждым участником остается право выбирать меру участия в групповом взаимодействии. Такой подход педагога к организации занятий отличает работу «Мировой художественной культуры» от художественных студий, и других объединений.

1.5. Отличительные особенности программы

Программа призвана не только, расширить и углубить знания по истории, мировой художественной культуре, этнографии, но и обучить навыкам работы с различными источниками, работать над исследовательскими проектами.

Воспитать в личности такие важные для жизни в современном обществе качества, как широта мышления и мировоззрения, толерантность, гражданская смелость и творческое воображение.

Программа «Мировая художественная культура» разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «МХК: история, искусство» автор-составитель Полященко А.П.

1.6. Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ: Сформировать художественно-эстетически развитую личность обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области мировой художественной культуры.

Формировать целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира; формировать и развивать понятия о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении; понимать важнейшие закономерности их смены и развития в истории человеческой цивилизации.

ЗАДАЧИ:

образовательные:

- предоставить широкие знания о мировой истории, культуре, искусстве и традициях народов Земли;
- развить умение точно и грамотно высказывать собственное мнение по ключевым вопросам искусства и истории;
- уметь вербально импровизировать на заданную тему;
- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации;
- получить научные знания;
- научить анализировать исторические процессы и оценивать их влияние на современную действительность;

развивающие:

- развить воображение, фантазию;
- развить способность к логическому, творческому мышлению;
- развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся;
- развивать историческое и критическое мышление обучающихся на базе материала курса;
- развивать мотивацию к дальнейшему изучению истории и культуры народов мира;

воспитательные:

- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре и народу;
- приобщать к общечеловеческим ценностям, научить бережно относиться к культурному наследию;
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему изучению истории и культуры;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- формировать умение использовать накопленный опыт в повседневной жизни.

1.7. Категория учащихся.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 12 до 16лет.

Набор в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей). Численный состав группы до 15 человек.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год, объем – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Реализация программы предполагает использование различных форм проведения занятий: эвристическая беседа, лекция, дискуссия, работа с документами, дидактические игры, составление таблиц и схем, тест, проект, решение проблемных ситуаций, деловая игра, сюжетно-ролевая игра.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 5 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты реализации программы «Мировая художественная культура»:

личностные:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера;

метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;

предметные:

- освоение обширных знаний по истории, культуре и искусству, приобретение навыков грамотного анализа мировых культурных и исторических процессов.
- углубленное понимание социокультурного контекста прошлого и настоящего, обогащение опыта творческой деятельности.
- использование историко-культурного подхода для объяснения социальных и культурных явлений, установление причинно-следственных связей.
- владение терминологией и категориями, используемыми в описании различных эпох и цивилизаций.
- наличие навыков рассмотрения общественного прогресса в контексте исторического развития, умение давать оценку действиям исторических деятелей и объяснять причины возникновения конфликтных ситуаций.

- приобретение опыта самостоятельного составления мотиваций поступков известных исторических личностей и рядовых представителей общества.
- знание и оценка вклада мировых религий в формирование моральных ценностей и гражданских установок.
- адекватное восприятие сложности и многослойности исторического процесса, осознание множественности подходов к оценке событий и деятелей.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Виды искусства.	2	2	-	Анкетирование (входной опрос)
2.	Культура Древнего мира. Культура первобытного общества.	16	10	6	Опрос, тест (текущий, промежуточный)
3.	Античность	14	8	6	Опрос, тест (текущий, промежуточный)
4.	Культура Древнего Рима	10	6	4	Опрос, тест (текущий, промежуточный)
5.	Средневековая культура	14	8	6	Опрос, тест (текущий, промежуточный)
6.	Культура Древней Руси X –начала XV вв.	10	6	4	Опрос, тест (текущий, промежуточный)
7.	Культура эпохи Возрождения	18	10	8	Опрос, тест (текущий, промежуточный)
8.	Культура Руси второй половины XV – XVII вв.	10	6	4	Опрос, тест (текущий, промежуточный)
9.	Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.	16	10	6	Опрос, тест (текущий, промежуточный)
10.	Русская культура XVIII века	10	6	4	Опрос, тест (текущий,

					промежуточный)
11.	Искусство Западной Европы XIX века	10	6	4	
12.	Русская культура XIX века	14	8	6	Опрос, тест (текущий, итоговый)
	Итого:	144	86	58	

2.2. Содержание программы

Вводное занятие. Виды искусства. Инструкция по ТБ. Вводная беседа о видах искусства.
Раздел 1. Культура Древнего мира. Культура первобытного общества.
Теория: Происхождение цивилизаций: первобытное искусство и мифология. Антропогенез и происхождение искусства. Причины возникновения художественного творчества. Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека. Музыка, танец и пантомима. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца. Возникновение письменности. От пиктографического (рисуночного) письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше». Архитектура Месопотамии. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Архитектурные сооружения Вавилона. Искусство классического периода. Важнейшие культурные достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана. Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана(Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны.
Практика: Презентация на тему «Первые хедожники Земли». Анализ стихотворения В.Я. Брюсова «Ассаргадон». Сбор материала о героическом Гельгомеше и представление его в виде презентаций. Рисунки и поделки, выполненные в стиле античных вазописцев и китайских каллиграфов. Групповая работа: создание карты маршрутов торговых путей Древнего мира. Написание эссе: размышления о значении древней культуры для нашего времени.
Раздел 2. Античность.
Теория: Шедевры архитектуры. Кносский дворец - выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус. Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка. Архитектура архаики: греческая ордерная система. «Прочность, польза, красота»— формула. Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь. Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме. Скульптура и вазопись архаики. Куросы и коры. Шедевры и мастера вазописи. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазопись. Изобразительное искусство классического периода. Краснофигурная вазопись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. Скульптурные шедевры эллинизма.

Практика:

Раздел 3. Культура Древнего Рима.

Теория: Культура этрусков. Этрусское искусство. Особенности древнеримская архитектура. Отличительная черта римского скульптурного портрета. Живопись в Древнем Риме. Этрурия и Греция. Эволюция и стили римской живописи. Римский скульптурный портрет. История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной. Фресковые и мозаичные композиции. Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений. Архитектура периода Римской республики. Римский Форум. Величественные шедевры Древнего Рима. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки.

Практика:

Раздел 4. Средневековая культура.

Теория: Византийское искусство. Типы раннехристианских храмов. Их особенности. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Византии. Романский и готический стили. Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Мерцающий свет мозаик. Мозаики Равенны. Искусство иконописи. Происхождение икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи.

Практика:

Раздел 5. Культура Древней Руси X – начала XVвв.

Теория: Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы. Архитектура Киевской Руси. Основные черты архитектуры Киевской Руси. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: характерные особенности и шедевры. Изобразительное искусство. Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей.

Практика:

Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.

Теория: Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьоре архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Художественные принципы Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Бунтующий гений Микеланджело. .Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Художественный мир Тициана. Творческая манера Тинторетто. Мастерство в создании монументально декоративных композиций. Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений). Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Судьба художника, основные вехи его творческой биограф

Практика:

Раздел 7. Культура Руси второй половины XV – XVII вв.

Теория: Искусство периода образования государства. Создание архитектурно художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля. Шедевры творчества Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Москва -

«Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) - архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновскаяи Строгановская школы живописи). Искусство России на пороге Нового времени. Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества. Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества СимонаУшакова).

Практика:

Раздел 8. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.

Теория: Характерные черты барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.

Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини, многогранность его творческого дарования. Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Творчество Караваджо. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры. Никола Пуссен — художник классицизма. Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (на примере известных произведений А. Ватто и Ф. Буше).

Практика:

Раздел 9. Русская культура XVIII века.

Теория: «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих). Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова. Мастера живописного портрета. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин — «первый статуйных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса. Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты и их художественное своеобразие.

Практика:

Раздел 10. Искусство Западной Европы XIX века.

Теория: Живопись романтизма. Крупнейшие представители эпохи. Выразительные средства романтической живописи. История и современность глазами романтиков (на примере творчества Э. Делакруа, Ф. Гойи). Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различие музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Художественные искания импрессионистов. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека. Внимание художников к жизни и интересам простого человека (на примере творчества О. Ренуара). Последователи импрессионистов.

Практика:

Раздел 11. Русская культура XIX века.

Теория: «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин - «первый статуйных дел мастер» и его творения Мастера живописного портрета. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсовопесенное творчество М. И. Глинки - шедевры камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примере известных сочинений). Рождение русской национальной оперы. Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы и форма деятельности). Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Практика:

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Виды и формы контроля.

1. Текущий контроль: текущий контроль проходит в рамках практических занятий и предполагает выполнение различных заданий, направленных на проверку сформированности компетенций и уровня знаний.
2. Промежуточная и итоговая аттестация (итоговый тест).

3.2. Критерии оценки результатов итоговой аттестации

Максимальное кол-во баллов – 40
85 – 100 % 35 – 40 баллов – оценка «5»
65-84 % 30 – 34 балла – оценка «4»
50-64 % 25 - 29 балл – оценка «3»

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально–технические условия реализации программ.

- помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого обучающегося;
-шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования;
- Ноутбук (ПК);
- Интерактивный программно-аппаратный комплекс тип3
- наглядно-плоскостные средства обучения: наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название раздела	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Раздел 1. Введение в программу.	Комб.	Методический материал https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2021/01/14/konstruktor-polidron-gigant-kak-sredstvo Видеоматериал https://yandex.ru/video/preview/12215719069424562296	Словесные Наглядные

Список литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3.Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. -М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб:ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. -м, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М:Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М:Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. -М: ВЛАДОС, 2004

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	08.09.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Вводное занятие. Ведение в МХК. Виды искусства.	Курчалойская СШ№4	Входной опрос, беседа
Раздел 1. Культура Древнего мира. Культура первобытного общества.							
2	09.09.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Первобытное искусство. Искусство мифа	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
3	15.09.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Культура Древнего Египта	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением

							приемов и методов в работе
4	16.09.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Тайны египетских пирамид	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5	22.09.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6	23.09.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Культура Древней Индии	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7	29.09.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Культура Древнего Китая	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
8	30.09.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Скифское искусство	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
9	06.10.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Контрольный урок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
Раздел 2. Античность							
10	07.10.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Культура Эгейского мира	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
11	13.10.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Древнегреческий храм	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
12	14.10.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Ансамбль Афинского акрополя	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
13	20.10.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Мифы Древней Греции	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

14	21.10.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Древнегреческое исскуство	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
15	27.10.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Эллинизм	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
16	28.10.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Контрольный урок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
Раздел 3. Культура Древнего Рима							
17	03.11.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Культура этрусков	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
18	04.11.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Архитектура Древнего Рима.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
19	10.11.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
20	11.11.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Римская живопись	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
21	17.11.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Контрольный урок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
Раздел 4. Средневековая культура							
22	18.11.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Искусство Византии	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
23	24.11.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
24	25.11.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Византийские иконопись и орнамент	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

25	01.12.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Средневековая культура Западной Европы	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
26	02.12.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Романский стиль	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
27	08.12.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Готический стиль	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
28	09.12.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Контрольный урок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
Раздел 5. Культура Древней Руси X –начала XVвв.							
29	15.12.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Искусство Киевской Руси	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
30	16.12.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Искусство Новгорода.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
31	22.12.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
32	23.12.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Феофан Грек и Андрей Рублев	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
33	29.12.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Контрольный урок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
Раздел 6. Культура эпохи Возрождения							
34	30.12.2025г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Архитектура, скульптура и живопись Флоренции	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
35	12.01.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
36	13.01.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Рафаэль и Микеланджело	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением

							приемов и методов в работе
37	19.01.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Венецианская живопись. Тициан	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
38	20.01.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Творчество Веронезе и Тинторетто	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
39	26.01.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Возрождение в Нидерландах	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
40	27.01.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Босх и Нигер Брейгель Старший	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
41	02.02.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
42	03.02.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Контрольный урок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
Раздел 7. Культура Руси второй половины XV – XVII вв.							
43	09.02.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Ансамбль Московского Кремля	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
44	10.02.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Своеобразие русской архитектуры	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
45	16.02.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
46	17.02.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Декоративно-прикладное искусств. Литература	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
47	24.02.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Контрольное занятие	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
Раздел 8. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.							

48	02.03.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
49	03.03.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Творчество Караваджо.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
50	10.03.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Испанские гении. Диего Веласкес	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
51	16.03.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
52	17.03.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Рембрандт и Рубенс	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
53	23.03.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
54	24.03.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма. Барокко	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
55	30.03.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Контрольное занятие.	Курчалойская СШ№4	
Раздел 9. Русская культура XVIII века							
56	31.03.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Русское искусство первой половины XVIII века	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

57	06.04.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Архитектура и скульптура русского классицизма	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
58	07.04.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Русская живопись и ДПИ XVIII века	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
59	13.04.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Музыка XVIII века	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
60	14.04.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Контрольное занятие	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
Раздел 10. Искусство Западной Европы XIX века							
61	20.04.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
62	21.04.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Французский классицизм. Романтизм и реализм во Франции	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
63	27.04.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Романтизм в Англии.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
64	28.04.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Импрессионисты. Постимпрессионисты	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
65	04.05.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Контрольный урок	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
Раздел 11. Русская культура XIX века							
66	05.05.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Искусство первой половины XIX века. Архитектура и скульптура	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

67	11.05.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Русская живопись	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
68	12.05.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Литература	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
69	18.05.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Балет и музыка	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
70	19.05.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Передвижники.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
71	25.05.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Русский пейзаж	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
72	26.05.2026г 12:30-13:35		групповая, индивидуальная	2	Контрольный урок	Курчалойская СШ№4	Итоговый
			Итого	**144**			

Приложение№2

Итоговая диагностика

1. Назовите автора картины «Олимпия».
   А) Клод Моне
   Б) Эдуард Мане
   В) Эдгар Дега

2. О какой картине идёт речь:
   « Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».
   А) «Завтрак на траве»
   Б) «Абсент»
   В) «Олимпия»

3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?
   А) восторг
   Б) впечатление
   В) восхищение

4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:
   А) изображение исторических событий;
   Б) фронтальность композиции;
   В) техника пастели.

5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:
   А) «Голубые танцовщицы»
   Б) «Качели»
   В) «Абсент»

6. Соотнесите название картины и их автора:
   А) Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца»
   Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы»
   В) Э.Дега 3) «Олимпия»

7. « Вольный воздух» (от французского pleiair) для художников – импрессионистов это:
   А) пленер
   Б) пастель
   В) передача света

8. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?
   А) «Салон импрессионистов»
   Б) «Салон отверженных»
   В) «Постимпрессионизм»

9. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Стог сена в Живерни».
   А) Э.Мане
   Б) К.Моне
   В) Э.Дега

10. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.
   А) К.Моне
   Б) Э.Дега
   В) О.Ренуар

11. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок?
   А) В.Г.Перов
   Б) Н.А.Ярошенко
   В) И.Н. Крамской
   Г) И.И.Шишкин

12. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?

   А) В.Д.Полевой
   Б) В.Н.Суриков
   В) Н.А.Ярошенко
   Г) И.Е.Репин

13. Соотнеси картины и их авторов:
   А) «Крестный ход в Курской губернии» 1) И.И.Шишкин

Б) «Кочегар» 2) И.И.Левитан
В) «Мина Моисеев» 3) Н.А.Ярошенко
Г) «Лесные дали» 4) И.Н.Крамской
Д) «Владимирка» 5) И.Е.Репин

14. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?
А) исторический жанр
Б) изображение народа
В) портрет
Г) мифический жанр

15. О какой картине идёт речь?
В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I.
_____

16. Кто автор картины «Проводы покойника»?
А) Н.А.Ярошенко
Б) В.Г.Перов
В) И.Н.Крамской
Г) И.Е.Репин

17. Кого называли «певцом русского леса»?
А)И.И.Шишкина
Б) Н.А.Ярошенко
В) В.В.Верещагин
Г) В.М.Васнецов

18. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?
А) портрет
Б) изображение народа
В) историческая тема
Г) мифологическая тема

19. « Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?
А) «Крестный ход в Курской губернии»
Б) «Бурлаки на Волге»
В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
Г) «Иван Грозный и сын его Иван»

20. Отметьте работы И.Е.Репина:
А) портрет Л.Н.Толстого
Б) «Меньшиков в Берёзове»
В) «Боярыня Морозова»
Г) портрет М.П.Мусорского.

21. К композиторам «Могучей кучки» относится:
А) А.Г.Бородин
Б) П.И.Чайковский
В) М.И.Глинка

22. Соотнесите автора и название произведения:

А) М.А.Балакирев	1) Ночь на Лысой горе
Б) А.П.Бородин	2) Король лир
В) М.П.Мусоргской	3) Князь Игорь
Г) Н.А.Римский – Корсоков	4) Борис Годунов

23. Кто автор произведения «Царская невеста»?

_____

24. Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?
А) 8 б) 3 в) 6

25. О каком балете Г.А.Ларош писал:
« По музыке…… - лучший балет, который когда – нибудь слышал… Мелодия одна другой пластичней, певучей и увлекательней»
А) «Спящая Красавица»
Б) «Лебединое озеро»
В) «Садко»

26. Сколько лет А.П.Бородин работал над оперой «Князь Игорь»?
А) 20 б) 7 в) 18

27. Кто автор сюиты «Картина с выставки»?
А) М.П.Мусоргской
Б) П.И.Чайковский
В) Н.А.Римский – Корсаков

28. В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?
А) «Шехеразада»
Б) «Царская невеста»
В) «Снегурочка»
Г) «Сказание о невидимом граде Китеже»

29. В каком году П.И.Чайковский создал музыку к балету «Спящая красавица»?
А) 1889г б) 1888г в) 1878г г) 1886г

30. Напишите имя «короля комедии» в немом кинематографе

_____

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	б	в	б	1б 2в 3а	а	б	б	б	в	г	1г 2д 3б 4в 5а	а	Утро стрелецкой казни

1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	3 балла	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	5 балл	1 балл	1 балл
16	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**
б	а	б	б	А г	а	А-2 Б-3 В-1,4	Римский - Корсаков	в	б	в	а	г	а	Чаплин
1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	4 балла	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл

Критерии оценки:
Максимальное кол-во баллов – 40
85 – 100 % 35 – 40 баллов – оценка «5»
65-84 % 30 – 34 балла – оценка «4»
50-64 % 25 - 29 балл – оценка «3»