МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРЧАЛОЕВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2026г. №1)

Утверждена
приказом МБУ ДО «Курчалоевский ЦДТ»
от 01.09.2026г. №56
И.С.-Э. Тазбаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МИР ТЕАТРА»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория участников: 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Титиева Аминат Заурмакановна
педагог дополнительного образования

г. Курчалой, 2026г.

Образовательная программа «Мир театра» соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам и рекомендуется в практике работы в МБУ ДО «Курчалоевский ЦДТ»
Экспертное заключение (рецензия) № 4 от 29.08.2026г.
Эксперт_____Шихмурзаева Х.С.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Нормативные документы……..……..4
1.2. Направленность……..….4
1.3. Уровень освоения программы……..……..4
1.4. Актуальность программы……..……..4
1.5. Отличительные особенности программы ……5
1.6. Цель и задачи программы…….....5
1.7. Категория учащихся ……..……6
1.8. Сроки реализации и объем программы ……...6
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий…….....6
1.10. Планируемые результаты освоения программы ……..……..……7

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план…...……7
2.2. Содержание учебного плана …….……...7

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы
3.1. Виды и формы контроля……..…….9
3.2. Критерии оценки результатов итоговой аттестации…….....9

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-техническое обеспечение программы ……..…..11
4.2. Кадровое обеспечение программы ……..…...11
4.3. Учебно-методическое обеспечение ……....11

Список литературы …….13

Приложение №1 Календарный учебный график …….……..14
Приложение №2 Оценочные материалы……21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» художественной направленности и ориентирована на развитие художественных и эстетических способностей детей.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что театр очень доступная форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной часть эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение

человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Пальчиковый театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве учреждения дополнительного образования, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

1.5. Отличительные особенности.

Программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Пальчиковый театр», автор Белозерова Ю.В., г.Куртамыш.

Отличительными особенностями программы является целенаправленная деятельность по обучению навыкам художественно-эстетической, творческой, коммуникативной и социальной деятельности.

Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся создавать образ куклы, наделять её определёнными чертами характера, придумывать с ней свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ и самое главное – это развитие речи. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

- *образовательные:*

• Знакомство детей с историей театра и его разновидностями.

• Введение детей в мир кукольного театра (виды кукол, профессии кукольного театра).

• Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссеров, сценаристов и др.

- *развивающие*

• Формирование навыков театральной речи.

• Изучение и освоение театральной работы с куклой.

• Пробуждение интереса к чтению.

• Развитие творческих способностей, воображения.

• Формирование эстетических потребностей, ценностей. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

• Совершенствовать артистические навыки детей.

- *воспитательные*

• Культуры общения и поведения в социуме

• Бережного отношения к собственному труду и труду окружающих

1.7. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся школьного возраста 9 – 13 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей). Наполняемость группы – до 15 человек.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная. Формы работы обучающихся на занятии – групповые, индивидуальные. Формы занятий – теоретические, практические, комбинирование теории и практики. Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, рисунки, сказки. Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают: -игры - беседы - изучение основ сценического мастерства, декораций -инсценирование прочитанного произведения -постановку спектакля -работу в малых группах -актерский тренинг -конкурсы.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 5-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

К концу обучения дети будут

<u>знать:</u>

- историю театра и его разновидности, виды кукол, профессии кукольного театра.
- особенности творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссеров, сценаристов и др.

<u>уметь:</u>

- управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
- делать артикуляционную гимнастику.

Метапредметные:

- уметь устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
- уметь вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.

- уметь аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнера по деятельности.
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Личностные:
- формирование навыков театральной речи.
- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
- формирование эстетических потребностей, ценностей. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

Результатом освоения программы является творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
	всего	в том числе		
		теория	практика	
Вводное занятие. ТБ. Знакомство с историей возникновения театра.	2	2	-	Беседа. Тренинг/Игры на знакомство
Раздел 1. Театральная игра	8	2	6	Показ
Раздел 2. Авторские сценические этюды	4	1	3	Этюды
Раздел 3. Основы актерского мастерства	38	7	31	Инсценировки
Раздел 4. Театр – искусство коллективное	22	4	18	Постановка
Раздел 5. Художественный образ	32	5	27	Показ
Раздел 6. Кукольный мир	18	3	15	Постановка
Раздел 7. Инсценировка литературного материала.	18	2	16	Постановка
Итоговое занятие	2	-	2	Показ спектакля
Всего часов:	144	26	118	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы.

Вводное занятие. ТБ. Знакомство с историей возникновения театра.
Теория: Техника безопасности. Особенности театральной терминологии Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Понятие «кукловод». Особенности театральной терминологии. Особенности театрального искусства. О театральных традициях.

Практика: Игры на знакомство.

Театральная игра.
Теория: «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.
Практика: Пробы по любимым сказкам. Рисунки по сказкам. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Авторские сценические этюды
Теория: Этюд как прием развития актерского воображения. Понятие «Беспредметные действия».
Практика: Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Основы актерского мастерства.
Теория: Ознакомление с понятиями: дикция, интонация. Знакомство с книгой Владимира Владимировича Сладкопевцева, в которой в форме отдельных самостоятельных очерков даются подробные инструкции по обучению технике речи. В первой части книги говорится об искусстве дыхания, устранении недостатков голоса, косноязычии и борьбе с ним. Во второй части рассказывается о гимнастике дыхания и речевой мелодии. Что такое дыхание? Понятие диафрагменного дыхание. Скороговорки и считалки для дыхания. Что значит красиво говорить? Поговорим о паузах.
Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Интонационная выразительность речи. Упражнения на развитие речевого аппарата. Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном. Распределение ролей и чтение произведения учащихся в формах диалога, монолога. Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции. Музыкальные упражнения на развитие дыхания и скороговорки. Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки)
Упражнения на «взрывные звуки (П - Б)», «свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж)».Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины).

Театр – искусство коллективное
Теория: Сюжетно-ролевая игра. Сценическое искусство. Выбор произведений. Понятие импровизации.
Практика: Игра-озвучка фрагмента фильма. Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи. Парные и групповые этюды-импровизации. Сценическое движение - средство выразительности. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов
Чтение сценария по ролям.

Художественный образ
Теория: Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.
Практика:. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Работа над художественными образами. Прогонные репетиции. Замечания. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп». Порядок нанесения грима.

Кукольный мир

Теория: Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Особенности театральной терминологии. Выбор пьесы для спектакля, его музыкальное сопровождение. Беседа о прочитанном.

Практика: Отработка техники движений куклы на руке. Пробы по любимым сказкам. Рисунки по сказкам. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Обработка чтения каждой роли, репетиция. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей.

Инсценировка литературного материала.

Теория: Чтение литературного материала по ролям. Беседа о прочитанном.

Практика: Отработка техники движений куклы на руке. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Обработка чтения каждой роли, репетиция. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Виды и формы контроля

Аттестация учащихся включает в себя:

- входной контроль в форме опроса, наблюдения (диагностическая карта)
- промежуточную аттестацию успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – показы, спектакли ;
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы.

Форма итоговой аттестации – наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование - текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения. Виды аттестации, сроки проведения

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Входной контроль:

1. Основы театральной культуры.	
Высокий уровень освоения программы 3 балла	проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности на кружковых занятиях.
Средний уровень освоения программы 2 балла	интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.
Низкий уровень освоения программы 1 балл	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины
2. Речевая культура.	
Высокий уровень освоения программы 3 балла	литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;
Средний уровень освоения программы 2 балла	речь грамотная, литературная с правильным построением связок

	слов в предложении; речь характеризуется не четким произношением букв, ударений в ее соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;
Низкий уровень освоения программы 1 балл	речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.
3. Основы коллективной творческой деятельности	
Высокий уровень освоения программы 3 балла	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
Средний уровень освоения программы 2 балла	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
Низкий уровень освоения программы 1 балл	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль:
Формы проведения – показы, спектакли.

Высокий уровень освоения программы 3 балла	точное знание своей роли и соответствие художественному образу; владение куклой; сценодвижение; эмоциональность исполнения.
Средний уровень освоения программы 2 балла	не до конца проработал над образом роли; нарушения в произношении.
Низкий уровень освоения программы 1 балл	невнятное произношение; неэмоциональное исполнение роли; нарушение кукловождения.

Итоговый контроль
Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование:

Высокий уровень освоения программы 17-24 баллов	присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; имеет высокие творческие достижения, показывает высокие результаты зачетных работ.
Средний уровень освоения программы 9-16 баллов	проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; принимает участие в спектаклях, показывает результаты обучения на зачетных работах.

Низкий уровень освоения программы 1-8 баллов	интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; участие в спектаклях эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

№ п/п	Наименование оборудования	Ед.изм.	Количество
1	Магнитно-маркерная доска Тип 2	шт.	1
2	Кукольный театр «Русские сказки»	шт.	1
3	Кукольный театр «Сказки о животных»	шт.	1
4	Кукольный театр «Профессии»	шт.	1
5	Ширма для кукольного театра	шт.	1
6	Колпачки с эмоциями	шт.	1
7	Театральная ширма	шт.	1
8	Музыкальный центр	шт.	1
9	Ноутбук	шт.	2
10	Принтер	шт.	1

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. ТБ. Знакомство с историей возникновения театра.	Групповая Индивидуальная Теоретическая подготовка Практическое занятие	Интернет-ресурсы. https://studiadekor4.jimdofree.com/инструкция-по-технике-безопасности-на-занятиях.	Словесный и наглядный методы обучения.
Театральная игра.	Групповая Индивидуальная Теоретическая подготовка Практическое занятие	Интернет-ресурсы. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/10/09/teatralnye-igry https://www.spina.ru/inf/states/3898 Методическая разработка Красова С.П. «Театральные игры» Методическое пособие для педагога: «Театральная игра и её практическое	Словесный и наглядный методы обучения.

		применение на занятиях театральных объединений»	
Авторские сценические этюды	Групповая Индивидуальная Теоретическая подготовка Практическое занятие	Сборник практических заданий для обучающихся театрального отделения детской школы искусств Вильвовской Т.Н. Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2022/10/07/kartoteka-teatralnyh-etyudov-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta	
Основы актерского мастерства: Дикция. Темп речи. Рифма. Ритм.Интонация. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог	Групповая Индивидуальная Теоретическая подготовка Практическое занятие	Интернет-ресурсы. https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ Интернет ресурсы https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/kachestva.php https://www.spina.ru/inf/states/3898	Словесный и наглядный методы обучения.
Театр – искусство коллективное	Групповая Индивидуальная Теоретическая подготовка Практическое занятие	https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2015/08/16/plasticheskie-etyudy https://studfile.net/preview/8972889/page:15/ В.Е. Рахматуллина, Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству	
Художественный образ	Групповая Индивидуальная Теоретическая подготовка Практическое занятие	https://nsportal.ru/shkola/distantsionnoe-obuchenie/library/2020/05/18/o-teatralnom-grime https://studfile.net/preview/1635618/page:3/	Словесный и наглядный методы обучения.
Кукольный мир	Групповая Индивидуальная Теоретическая подготовка Практическое занятие	Интернет-ресурсы. https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-istorii-teatra-artisti-kukolnogo-teatra-klass-313741.html Методическая разработка -Сценарии Олеси Емельяновой. Интернет ресурсы – www/russtyle-ru	Словесный и наглядный методы обучения.
Инсценировка литературного материала.	Групповая Индивидуальная Теоретическая подготовка Практическое занятие	Интернет ресурсы https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/kachestva.php	Словесный и наглядный методы обучения.

Список использованной литературы

1. Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!» М., 2000 г.
2. В профессиональной школе кукольника. Сборник научных трудов. Л.,1985 г.
3. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М., 1993 г.
4. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник, Сорокина Г.И., М., 1996 г.
5. Караманенко Т.Н, Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., 1982 г.
6. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л., Искусство, 1987 г.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Советская Россия, 1983 г.

Список литературы для родителей и обучающихся

1. Образцов С.В. Всю жизнь я играю в куклы. М., 1985 г.
2. О красноречии в шутку и всерьез. Михалевич А.Е., М., 1989 г.
3. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. Издание «знание», М., 1988 г.
4. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3. М., 1990 г.
5. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1982 г.
6. Что и как в театре кукол. Сборник статей. Изд. «Искусство», М., 1988 г.
7. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженской

Интернет-ресурсы:

1. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/10/09/teatralnye-igry
2. https://www.spina.ru/inf/states/3898
3. https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2022/10/07/kartoteka-teatralnyh-etyudov-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta
4. https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2015/08/16/plasticheskie-etyudy
5. https://studfile.net/preview/8972889/page:15/

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			групповая, индивидуальная	2	Вводное занятие. ТБ. Знакомство с историей возникновения театра.	Курчалойская СШ№4	Входной
			групповая, индивидуальная	2	Театральная игра	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Театральная игра	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Театральная игра	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Театральная игра	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Авторские сценические этюды	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Авторские сценические этюды	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Основы актерского мастерства: Дикция. Интонация.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Основы актерского мастерства:	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

					Дикция. Интонация.		
			групповая, индивидуальная	2	Основы актерского мастерства: Дикция. Интонация.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Основы актерского мастерства: Темп речи. Рифма. Ритм.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Основы актерского мастерства: Темп речи. Рифма. Ритм.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Основы актерского мастерства: Темп речи. Рифма. Ритм.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Искусство декламации. Импровизация.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Искусство декламации. Импровизация.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Искусство декламации. Импровизация.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Диалог. Монолог	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Диалог. Монолог	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Диалог. Монолог	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Диафрагментальное дыхание. Скороговорки	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

			групповая, индивидуальная	2	Диафрагментальное дыхание. Скороговорки	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Артикуляционная гимнастика. Игры-говорилки	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Артикуляционная гимнастика. Игры-говорилки	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сценическая речь	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сценическая речь	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сценическая речь	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сюжетно-ролевые игры	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сюжетно-ролевые игры	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Взаимодействие. Импровизация	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Взаимодействие. Импровизация	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Взаимодействие. Импровизация	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Работа над пластикой	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

			групповая, индивидуальная	2	Работа над пластикой	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Работа над пластикой	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Театрализация	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Театрализация	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Театрализация	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Работа над художественным образом	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Работа над художественным образом	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Работа над художественным образом	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сценка «Моя семья». Распределение ролей.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Репетиция	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Репетиция	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Репетиция	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

			групповая, индивидуальная	2	Постановка сценки «Моя семья».	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Слово на сцене	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Слово на сцене	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Слово на сцене	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сценический костюм, грим	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сценический костюм, грим	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Кукольный театр	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Кукольный театр	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

			групповая, индивидуальная	2	Мы – артисты-кукловоды. Мини-зарисовки «Любимые сказки».	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Мы – артисты-кукловоды. Мини-зарисовки «Любимые сказки».	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Мы – артисты-кукловоды. Мини-зарисовки «Любимые сказки».	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сказка «Теремок». Распределение ролей.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Репетиция.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Репетиция.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Постановка сказки «Теремок»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сценическое движение - средство выразительности	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сценка «Никлай» Распредление ролей	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Репетиция.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Репетиция.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

			групповая, индивидуальная	2	Постановка сценки «Никлай».	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Сказка «Красная шапочка». Распределение ролей.	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Репетиция	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Репетиция	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Постановка сказки «Красная шапочка»	Курчалойская СШ№4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
			групповая, индивидуальная	2	Итоговое занятие	Курчалойская СШ№4	Итоговый
				144ч			

Приложение 2

Диагностическая карта педагогической оценки навыков актерского мастерства

№	ФИО ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Основы коллективной творческой деятельности.		Участие в показах, спектаклях		Итого
		н	к	н	к	н	к	н	к	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				